

EL MUSEO JUMEX PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MÉXICO DEL ARTISTA FRANCÉS PHILIPPE PARRENO

PHILIPPE PARRENO: LA LEVADURA Y EL ANFITRIÓN

GALERÍAS 1 Y 2
26.OCT.2017-11.FEB.2018

Ciudad de México – 26 de octubre de 2017- Del 26 de octubre de 2017 al 11 de febrero de 2018, el Museo Jumex presenta *Philippe Parreno: La levadura y el anfitrión*, primera exposición individual del artista francés en México.

Philippe Parreno forma parte de una generación influyente de artistas que surgió en los años noventa en Europa, siendo precursor de nuevas formas de hacer arte a través de la colaboración, la participación y encuentros coreografiados donde la “exposición es concebida como un espacio estructurado a partir de un guión, como un autómatas que produce diferentes temporalidades, un ritmo, un viaje, una duración”.

En el Museo Jumex, Parreno presenta una propuesta que se expande en dos pisos. Se trata de una combinación de obras nuevas, existentes y reeditadas que se entrelazan para producir distintas realidades y experiencias dentro de una composición siempre cambiante.

La levadura y el anfitrión es un mundo experimental construido a partir de eventos temporales (cine, sonido, luz) orquestados y dirigidos por una mujer o un hombre que recorren las salas del museo. Al centro de la exposición, en la sala del segundo piso, una colonia de levadura está siendo cultivada en un biorreactor dentro de la sala de control. Conectados a una computadora, estos microorganismos aprenden a adaptarse a eventos puestos en marcha por el anfitrión humano, que puede decidir cambiar la secuencia de luz y sonido cuando proyecta una película o toca una composición musical en el piano. La levadura retroalimenta esta información a los sistemas que cambian las condiciones de iluminación o los paisajes sonoros que están dentro del museo.

El sistema también permite programar los eventos de la galería del primer piso, donde una marquesina, inspirada en las estructuras luminosas que sobresalen por encima de las entradas a las salas de cine, emite luces moduladas en secuencias generativas. Comisionada por La Colección Jumex, la marquesina se presenta en un entorno que parece responder a sus patrones cambiantes por medio del sonido y el movimiento coreografiado con los mundos evocados en la galería del segundo piso. Al ceder el control del espectáculo al anfitrión, así como a sistemas naturales y algorítmicos, la obra de Parreno explora el territorio que yace entre la mente humana –el anfitrión que coreografía la exposición– y otras formas espectrales de materia y actividad inteligentes o emergentes.

Sus exposiciones más recientes incluyen: *Philippe Parreno: Synchronicity*, Rockbund Art Museum, Shanghái (2017); *Philippe Parreno: A Time Coloured Space*, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto (2017); *Philippe Parreno: Thenabouts*, ACMI (Australian Centre for the Moving Image), Melbourne (2016); *Philippe Parreno: Anywhen*, Hyundai Commission for the Turbine Hall, Tate Modern, Londres, (2016); *Hypothesis*, Hangar Bicocca Milán (2015); *H {N} Y P N {Y} OSIS*, Park Avenue Armory, Nueva York (2015); y *Anywhere, Anywhere Out of the World*, Palais de Tokyo, París (2013).

Exposición organizada por el Museo Jumex.
Asistente curatorial: Ixel Rión.

Anfitriones: Mateo Barreiro, Alejandro Campos, Francisco Cortés, Carmen Fregoso Rojas, Horacio González Lama y Claudia Romero Herrera.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros * / \$15
Entrada gratuita a menores de 15 años / estudiantes* /
adultos mayores*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIO

Martes – domingo / 11 AM – 8 PM
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618 – 107

ADRIANA GIL
adrianag@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2615 – 103