

FRANZ ERHARD WALTHER OBJETOS, PARA USAR / INSTRUMENTOS PARA PROCESOS

GALERÍA 3

12.MAY.-30.SEP.2018

Ciudad de México, 9 de mayo de 2018 – A partir del 12 de mayo y hasta el 30 de septiembre, el Museo Jumex presenta *Franz Erhard Walther. Objetos, para usar. Instrumentos para procesos*, la primera exposición antológica en México y América Latina de la obra del artista, que abarca seis décadas de producción.

La obra de Franz Erhard Walther (Fulda, Alemania, 1939) aborda una serie de temas complejos que estuvieron al centro de las rupturas y desplazamientos en el arte de los años sesenta y setenta. Ésta fue una época en la que emergieron nuevas formas de producción artística que rompieron radicalmente con las convenciones y categorías de la historia del arte; desde aquellas que enfatizaban el papel de la información y la comunicación en la generación de situaciones estéticas, hasta las que apuntaban hacia la desmaterialización de la obra de arte, resultando en una aproximación sistémica donde el objeto, el público y el espacio expositivo formaban parte de la obra de arte.

Franz Erhard Walther. Objetos, para usar. Instrumentos para procesos presenta una selección significativa de sus cuerpos de trabajo principales, entre ellos el *1. Werksatz* [Primera serie de obras], *Das Neue Alphabet* [El nuevo alfabeto], *Konfigurationen* [Configuraciones], *Werkzeichnungen* [Dibujos de trabajo] y *Wortbilder* [Imágenes de palabra]. Todas estas obras dan cuenta de los temas predominantes en su trayectoria como artista, desde la idea de la acción como concepto operativo, hasta la relación entre objeto, espectador y espacio que caracteriza su aproximación al arte.

Esta exposición es paralela y complementaria a la muestra del artista que se presenta en Estancia Femsa Casa Luis Barragán, llamada *Determinaciones de proporción*.

PUBLICACIONES

El cuadernillo de esta exposición incluye un glosario elaborado por Franz Erhard Walther, con los conceptos principales que evocan sus ideas plásticas y gráficas. Asimismo, los ensayos de esta publicación describen analíticamente la práctica artística de Walther, en particular su obra seminal *1. Werksatz* [Primera serie de obras], que desestabilizó las nociones tradicionales de la escultura, reinventando la función asignada a la forma no-objetiva por las vanguardias constructivistas de las primeras décadas del siglo XX, redefiniendo el objeto así como su relación con el espacio expositivo y el espectador.

Adicionalmente, la Fundación Jumex publicará un libro de Franz Erhard Walther con una compilación de textos clave de los años sesenta y setenta, que explican el proceso de trabajo del artista. El libro también reúne los ensayos de Julieta González, Peter Weibel y Christian Rattemeyer, quienes ofrecen una lectura contemporánea del cuerpo de obra de Walther.

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC SOBRE LA SOLEDAD GALERÍA -1 12.MAY.-24.JUN.2018

El 12 de mayo el Museo Jumex inaugura también la exposición *Sobre la soledad*. Un capítulo en un amplio cuerpo de trabajo sobre las luchas de liberación anticoloniales que Mathieu Kleyebe Abonnenc (Cayena, Guyana Francesa, 1977) ha venido desarrollando durante casi una década. Presenta una selección de la revista *Tricontinental*, publicada en La Habana, Cuba, desde su primer número en 1967 hasta 1985, un año importante en Latinoamérica porque se pone fin a la dictadura militar en Brasil.

La exposición está acompañada de un cuadernillo.

TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

PERFORMANCE:
LEÓN FERRARI. PALABRAS AJENAS
02.JUN.2018

Palabras ajenas del artista León Ferrari (Buenos Aires, 1923-2013) es un collage literario realizado entre 1965 y 1967, año en el que se publicó en la editorial argentina Falbo, y que se muestra de manera íntegra en español. La lectura de *Palabras ajenas* tiene una duración de siete horas y media durante las cuales el público puede entrar y salir en cualquier momento y permanecer tanto como quiera.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO:
EL GIRO DESCOLONIAL EN EL ARTE DE AMÉRICA LATINA, 1960-1985
GALERÍA 2
22.MAR.-09.SEP.2018

Memorias del subdesarrollo examina un importante cambio de paradigma que se produjo en la cultura y las artes visuales de América Latina, entre principios de los años sesenta y mediados de los ochenta. Este desplazamiento se caracterizó por articular una contranarrativa a la retórica del desarrollismo, haciendo posible identificar la aparición de un pensamiento descolonial en las prácticas artísticas en la región en estas décadas.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros * / \$15
Entrada gratuita a menores de
15 años / Estudiantes* /
Adultos mayores*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIOS

Martes–domingo / 11 AM–8 PM
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618-107

ADRIANA GIL
adrianag@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2615-103

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303
COLONIA GRANADA
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618
FUNDACIONJUMEX.ORG