

EL MUSEO JUMEX PRESENTA LA EXPOSICIÓN
TODOS SE VUELVE MÁS LIGERO, COMO PARTE DE
LA CELEBRACIÓN DE SU DÉCIMO ANIVERSARIO

LA EXPOSICIÓN EXPLORA MÚLTIPLES INTERPRETACIONES DE LA LUZ DE 67 ARTISTAS DE LA COLECCIÓN JUMEX

GALERÍAS 1, 2, 3 Y PLAZA
 18.NOV.2023 - 11.FEB.2024

*...te das cuenta de que todo está vacío,
 y que parece una exhibición milagrosa,
 todo está en la naturaleza,
 el juego del vacío y la claridad.*

John Giorno, Todos se hacen más luminosos (2002)

Ciudad de México, 22 de agosto de 2023 - El 18 de noviembre, con motivo de su décimo aniversario, el Museo Jumex inaugurará *Todo se vuelve más ligero*, una exposición de la curadora invitada Lisa Phillips, directora del New Museum of Contemporary Art de Nueva York. La muestra presenta obras de la Colección Jumex de 67 artistas nacionales e internacionales, cuyas poéticas evocaciones de la luz y la ligereza ofrecen una respuesta a la pesadez de las amenazas existenciales que nos rodean. El título está inspirado en el poema *Everyone Gets Lighter* de John Giorno (1936-2019), quien fue invitado a leer su poesía en la Fundación Jumex en Ecatepec hace más de veinte años. La obra de Giorno ha sido elogiada a lo largo de las décadas por su poderosa pero delicada aproximación a las complejidades de la existencia mortal y su abrazo a la luminosidad y la renovación que vienen con la experiencia de dejar ir.

“En un momento en que nuestro mundo está sometido a enormes presiones, seguimos encontrando consuelo en el poder curativo de la luz y en el reconocimiento de la impermanencia e inmaterialidad últimas de la vida”, declaró Lisa Phillips. “Los artistas de esta exposición nos han dado mucho en qué pensar con sus experimentos con la luz pura como medio; con sus meditaciones sobre los reflejos, las sombras y la luminosidad, y los fenómenos meteorológicos; y con sus exploraciones de la ingravidez, el vuelo y la ligereza, en las que han encontrado patetismo y humor. Como poderosas fuerzas elementales de trascendencia espiritual, claridad, renovación y renacimiento, y como catalizadores potenciales del cambio, la luz y la ligereza tienen una profunda relevancia en la actualidad”.

Todo se vuelve más ligero presenta obras creadas entre 1964 y 2000 por artistas que han empleado diferentes enfoques de la luz, no sólo para iluminar una imagen o un objeto, sino como tema o medio en sí mismo. Entre las primeras obras expuestas se encuentra “monumento” a V. Tatlin, de 1964, del artista estadounidense Dan Flavin, que fusionó sus profundas conexiones con las observaciones de la luz en la naturaleza con su búsqueda intelectual del minimalismo desmaterializado. Entre las obras representativas del movi-

miento californiano Luz y Espacio de los años sesenta y setenta se incluyen piezas significativas de James Turrell, que recurrió a su formación en psicología perceptiva para explorar la luz como un objeto que tiene volumen a pesar de su inmaterialidad, y Mary Corse, cuyos lienzos minimalistas sutilmente gestuales y precisamente geométricos emplean pintura acrílica mezclada con microesferas que interactúan con la luz de forma diferente, dependiendo de la posición física del espectador en relación con la obra.

Otro de los artistas cuyas obras pueden calificarse de *ligeras* en el sentido de ingravidez o evanescencia es Alan Saret, contemporáneo de Turrell, que en la década de 1960 utilizó delicadas marañas de alambre para crear tanto esculturas discretas como entornos enteros que son meditaciones líricas sobre el orden y el caos. Abordando la asociación de la ligereza con lo femenino, la artista portuguesa Leonor Antunes ha manipulado el espacio, el material, la luz y la textura para crear “historias transversales”, reconociendo a otras mujeres artistas que han quedado relegadas por la historia. Al evocar de manera lúdica el paso del tiempo y la inevitable decadencia de toda materia, el artista brasileño Vik Muniz recrea imágenes de algunas obras de arte icónicas, utilizando materiales transitorios como el chocolate, la gelatina, la basura y el polvo.

Entre otros artistas de la exposición se encuentran John Giorno, Fernanda Gomes, Gerhard Richter, Tacita Dean, Richard Tuttle, Ernesto Neto, Gabriel Orozco, Robert Rauschenberg, John Chamberlain, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Gabriel Kuri, Pia Camil, Félix Gonzalez-Torres, Bas Jan Ader, Ana Mendieta, Damien Hirst, Ugo Rondinone, y Jeff Koons.

Con motivo de esta exposición, el Museo Jumex presentará en su plaza *Waterfall* (1998), escultura de gran formato de Olafur Eliasson.

Creado por el filántropo, coleccionista de arte y presidente de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Eugenio López Alonso, el Museo Jumex ha alcanzado reconocimiento internacional por su doble misión de traer por primera vez a México obras de renombrados artistas internacionales y presentar el trabajo de los artistas mexicanos y latinoamericanos de hoy.

SOBRE LA CURADORA

Lisa Phillips es la Directora *Toby Devan Lewis* del New Museum desde 1999. Durante su gestión ha ampliado de manera contundente el Museo, su Junta, personal, asistencia y presupuesto, además de diversificar su liderazgo y público. Anteriormente, Phillips fue curadora en el Whitney Museum, donde organizó exposiciones de artistas en su *mid-career* (mitad de carrera), entre los que destacan Cindy Sherman, Richard Prince y Terry Winters, así como muestras temáticas como *High Styles: 20th Century American Design* (1985); *Image World: Art and Media Culture* (1989); *Beat Culture and the New America* (1995); y *The American Century* (1999), entre muchas otras. Es autora de más de treinta libros, ha dado numerosas conferencias por todo el mundo, ha formado parte del Comité de Revisión de la beca Fulbright y es crítica invitada en la Universidad de Yale. Ha sido nombrada “Top New Yorker” por *New York Magazine*, “Top 100 Business Women of the Year” por *Crain’s* y “Most Creative People in Business” por *Fast Company*.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTO DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

MÓNICA QUINTINI
monica@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG