

# COLECCIÓN JUMEX

## ENFOQUES / ALLEN RUPPERSBERG

### ¿QUÉ ES UNA ESTAMPA?

ORGANIZADA POR JULIETA GONZÁLEZ

ASISTENTE CURATORIAL: GABRIEL VILLALOBOS

5.NOV.2015 – 7.FEB.2016

MUSEO JUMEX, SALA 2B.

Del 5 de noviembre al 7 de febrero de 2016, el Museo Jumex presentará la exposición *COLECCIÓN JUMEX: ENFOQUES / Allen Ruppertsberg: ¿Qué es una estampa?*, con la que inicia una serie expositiva titulada *Enfoques* dedicada a la disección de distintos ejes de la colección a través de diversos formatos de exposición enfocados sobre el estudio de la obra de un solo artista.

En esta ocasión, dicho ejercicio curatorial se concentra en la obra del artista norteamericano Allen Ruppertsberg (Cleveland, Ohio, 1944). La Colección Jumex posee una representación significativa de su obra, la cual incluye importantes instalaciones que realizó en los últimos veinte años, por lo tanto nos da la posibilidad de ofrecer al público una mirada amplia sobre su producción.

El título de esta exposición, *¿Qué es una estampa?* alude al uso extensivo que Ruppertsberg ha hecho del medio impreso a lo largo de su trayectoria e incluye una serie de obras en la colección en las cuales la estampa juega un papel fundamental, entre ellas la pieza que da el título a la exposición *What is a Print (¿Qué es una estampa?, 2000)*, en la cual el artista presenta una serie de reflexiones sobre el medio impreso a través de una serie de preguntas. Estas interrogantes dan forma a un recorrido a través de la producción de Ruppertsberg donde vemos cómo el artista despliega las múltiples funciones y posibilidades del medio impreso. Las instalaciones *The Singing Posters* (Los carteles cantantes, 2003-2005) y *Letter to a Friend* (Carta a un amigo, 1997) protagonizan la exposición al ser no sólo obras importantes en su producción de los últimos veinte años sino al también ofrecer al público una muestra representativa del uso que hace el artista del medio impreso.

*The Singing Posters* es un homenaje al reconocido poema de Allen Ginsberg, *Howl* (1955-1956) hito de la literatura *beat* en los Estados Unidos. Ruppertsberg produce una obra donde el tratamiento fonético del texto y el uso de estilos de diseño gráfico y tipográfico propios de la época en la que fue producido el libro original convergen para crear una sensación de disonancia visual compatible con las variadas

## ENFOQUES / ALLEN RUPPERSBERG

## ¿QUÉ ES UNA ESTAMPA?

imágenes que suscita el libro de Ginsberg. *Howl* fue una obra polémica en su tiempo por su manera cruda y decadente de presentar la realidad social e histórica de los Estados Unidos de América en los años cincuenta; finalmente, el libro fue retirado de circulación en 1956 y Ginsberg juzgado bajo cargos de obscenidad.

A lo largo de su trayectoria, Ruppertsberg ha homenajeado a sus amigos, influencias y lugares que han sido importantes para él; en efecto, el homenaje, constituye una forma de establecer lazos afectivos con su universo referencial y la cultura cotidiana que lo rodea. La instalación *Letter to a Friend* opera justamente dentro de este registro, y fue concebida originalmente para una exposición individual realizada en Portikus en la ciudad de Frankfurt en 1997. Interviniendo el espacio con un piso de vinil hecho de baldosas blancas y negras, varias de ellas incrustadas con letras que ha utilizado para escribir el texto de dicha carta, la obra rinde homenaje a personajes que fallecieron en el año 1997 y que de alguna manera fueron cercanos, sea personalmente o como influencias en su vida y obra como Martin Kippenberger, Douglas Huebler, Kathy Acker, William Burroughs, Willem de Kooning, Aldo Rossi, Robert Mitchum, James Lee Byars, Allen Ginsberg, Toshiro Mifune, entre otros.

Las demás obras incluidas en la exposición comparten no sólo este interés por la gráfica como singular vehículo expresivo en el trabajo de Ruppertsberg sino también operaciones conceptuales que subrayan su marcado interés por la cultura popular y la dimensión afectiva de su obra, evidenciando cómo a través de estos filtros el artista esboza su propia visión de la historia y de los contextos que ha transitado a lo largo de su trayectoria.

La presentación de este cuerpo de obras del artista representado en la colección ofrece la oportunidad de generar una serie de programas públicos sobre el libro, el texto, la poesía visual, la obra gráfica, la pedagogía y la cultura popular. Dichos programas organizados por los departamentos educativos y curatoriales del museo se darán a lo largo de la duración de la exposición.

## ENFOQUES / ALLEN RUPPERSBERG

## ¿QUÉ ES UNA ESTAMPA?

SOBRE EL ARTISTA

Allen Ruppertsberg nació en Cleveland, Ohio, en 1944, y realizó estudios de arte en el Chouinard Art Institute en Los Angeles, California, hoy en día conocido como CalArts. Desde inicios de su trayectoria Ruppertsberg manifestó un interés profundo por la cultura popular y la vida cotidiana, produciendo, hasta la actualidad, cuerpos de trabajo que buscan inscribirse en nuestra experiencia de lo común, buscando así una democratización de la experiencia estética y de la obra de arte. La materialidad de su obra está al servicio de su conceptualización, pues el artista siempre ha utilizado medios de circulación masiva como la estampa de bajo costo para producir carteles, libros de artista, cubiertas de discos, entre otros.

SOBRE LA CURADORA

Julieta González es curadora en jefe y directora interina del Museo Jumex, ciudad de México y curadora adjunta de arte moderno y contemporáneo en el MASP, São Paulo, Brasil. Entre 2012 y 2015 fue curadora senior del Museo Tamayo, ciudad de México, y curadora adjunta del Bronx Museum of the Arts, Nueva York. Entre 2009 y 2012 fue curadora asociada de arte latinoamericano en Tate Modern. Fue también curadora de arte contemporáneo en los museos Alejandro Otero (1999-2001) y Bellas Artes de Caracas (1994-1997 y 2001-2003), curadora adjunta en Insite San Diego/Tijuana 2005, co-curadora de la 2da Trienal Poligráfica de San Juan, con Jens Hoffman y Beatriz Santiago, bajo la dirección artística de Adriano Pedrosa. Ha organizado más de 40 exposiciones, editado varias publicaciones y libros de artista, y escrito ensayos para publicaciones internacionales y catálogos incluyendo Afterall, The Exhibitionist, Flash Art y Parkett. Tiene una maestría en estudios culturales de Goldsmiths, fue Helena Rubinstein Curatorial Fellow en el Whitney Independent Study Program, (1997-1998) y estudió arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, y la École d'Architecture Paris-Villemin en París.

Fundación Jumex Arte Contemporáneo se creó para promover la producción, discusión y el conocimiento del arte contemporáneo y para generar formas innovadoras de promover el arte y la cultura. La fundación lleva a cabo su trabajo a través de la Colección Jumex, la colección de arte de la fundación y el Museo Jumex, un nuevo espacio para exposición y activación de arte contemporáneo. Además, la Fundación Jumex promueve su misión a través de dos áreas de programa complementarias: Fomento, dedicada a apoyar la producción de arte contemporáneo y proyectos independientes, así como la educación y la investigación y Educación, cuyo compromiso es mejorar la capacidad de los visitantes para entender y apreciar el arte contemporáneo.

**MUSEO JUMEX**  
**MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303**  
**AMPLIACIÓN GRANADA**  
**11529, MÉXICO, DF**

**T.**  
**(55) 5395 2615**  
**(55) 5395 2618**

**FUNDACIÓNJUMEX.ORG**

#### **HORARIO Y COSTOS**

Costos de admisión: Admisión general \$50, público nacional \$30, descuento de 50% para estudiantes y maestros con credencial. Entrada gratuita para menores de 15 años y adultos mayores presentando una identificación válida. Entrada gratuita los viernes.

Horarios: martes a domingo, de 11 am a 8 pm.

#### **CONTACTO DE PRENSA:**

Ruth Ovseyevitz, Museo Jumex  
ruth@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 261