



MUSEO JUMEX

EL ORDEN NATURAL DE LAS COSAS

10.MAR-08.MAY.2016

LA EXPOSICIÓN PRESENTA CLAVES DEL PROGRAMA CURATORIAL DE LOS PRÓXIMOS AÑOS CON MÁS DE 100 OBRAS DE LA COLECCIÓN JUMEX

EL PROGRAMA DEL MUSEO DE ESTA TEMPORADA TAMBIÉN INCLUYE A MATTHEW BARNEY Y CARLA FERNÁNDEZ

Del 10 de marzo al 8 de mayo de 2016, el Museo Jumex presentará *El orden natural de las cosas*, una exposición que presenta más de cien obras de la Colección Jumex. La exposición está organizada por Julieta González, curadora en jefe y directora interina del Museo Jumex y José Esparza Chong Cuy, curador asociado del Museo Jumex, así como Ixel Rion, asistente curatorial.

Esta exposición presenta algunos de los aspectos claves del programa curatorial para los próximos años, dando a conocer la particular aproximación del museo al arte contemporáneo como una que refleja el deseo de los artistas de buscar campos de acción que trascienden el canon de la historia del arte y el marco institucional-comercial del arte. Asimismo ofrecerá al público una mirada sobre las distintas formas de abordar la colección que está emprendiendo el equipo curatorial del museo y cómo el recurso de la Colección Jumex permite generar distintos formatos curatoriales y formas de trabajar.

Tomando inspiración libre de fuentes literarias tales como el texto *Penser/Classer* [*Pensar/Clasificar*] de Georges Perec, y de los museos concebidos por artistas, como el *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles* de Marcel Broodthaers, las obras de la Colección se presentan en el marco de un museo ficticio, organizado en divisiones taxonómicas —órdenes—, las cuales simultáneamente dan forma pero también interrogan este régimen de clasificaciones. Estas categorías reflejan el programa curatorial del museo en los años venideros, el cual ha identificado la cultura, el entorno construido, la información y la tecnología, así como la relación entre arte y visa como campos de acción importantes en el arte contemporáneo.

La exhibición incluye más de cien obras de artista como Eduardo Abaroa, Darren Almond, Miguel Calderón, Mariana Castillo Deball, Minerva Cuevas, Sam Durant, Dan Graham, Candida Hofer, Jonathan Horowitz, Mike Kelley, Louise Lawler, Gordon Matta-Clark, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Richard Pettibone, Laurie Simmons y Andrea Zittel, entre otros.

Asimismo, un grupo de artistas ha sido invitado a dialogar con los órdenes que organizan este museo ficticio, entre ellos Melanie Gilligan, Coco Fusco y los colectivos Dexter Sinister y



MUSEO JUMEX

HCRH. El diseño museográfico ha sido concebido por el colaborativo de diseño y arquitectura Pedro y Juana en diálogo cercano con los curadores de la exposición.

TÁMBIEN EN MUSEO JUMEX

Durante la exposición *El orden natural de las cosas*, el Museo Jumex presentará *Cremaster* (1994-2002), de Matthew Barney. Las cinco partes que conforman el ciclo se proyectarán en la Galería 1 del 15 al 20 de marzo.

El sábado 19 de marzo, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo presentarán por primera vez en México y en única función la película *River of Fundament* (2014) de Matthew Barney y Jonathan Bepler a las 16:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La entrada será gratuita, cortesía de Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

Entre el 23 de marzo y el 15 de mayo, el museo presentará la exposición *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender*, donde se presentará el trabajo y la filosofía de la diseñadora de moda mexicana Carla Fernández. La exposición destacará la exploración de la artista en torno a las tradiciones y técnicas de las diferentes culturas indígenas de México en estados como Chiapas, Estado de México, Yucatán, Campeche y Guerrero. El público podrá conocer sus técnicas y su particular aproximación a las formas de conocimiento ancestrales de estas comunidades a través de los procesos y talleres que conforman esta exposición. *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender* es una versión de la exposición que fue presentada originalmente en el Isabella Stewart Gardner Museum el pasado 2014, organizada por la curadora Pieranna Cavalchini; en esta ocasión estará coordinada en el Museo Jumex por la asistente curatorial, Viridiana Zavala.

En el marco de la exposición *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender*, se presentará un performance de los bailarines de la excompañía de Merce Cunningham, Rashaun Mitchell y Silas Riener.

JULIETA GONZÁLEZ

Julieta González es curadora en jefe y directora interina del Museo Jumex, Ciudad de México, y curadora adjunta de arte moderno y contemporáneo en el MASP, São Paulo, Brasil. Entre 2012 y 2015 fue curadora senior del Museo Tamayo, Ciudad de México, y curadora adjunta del Bronx Museum of the Arts, Nueva York. Entre 2009 y 2012 fue curadora asociada de arte latinoamericano en Tate Modern. Fue también curadora de arte contemporáneo en los museos Alejandro Otero (1999-2001) y Bellas Artes de Caracas (1994-1997 y 2001-2003), curadora adjunta en Insite San Diego/Tijuana 2005, co-curadora de la 2da Trienal Poligráfica de San Juan, con Jens Hoffman y Beatriz Santiago, bajo la dirección artística de Adriano Pedrosa. Ha organizado más de 40 exposiciones, editado varias publicaciones y libros de artista, y escrito ensayos para publicaciones internacionales y catálogos incluyendo *Afterall*, *The Exhibitionist*, *Flash Art* y *Parkett*. Tiene una maestría en estudios culturales de Goldsmiths, fue Helena Rubinstein Curatorial Fellow en el Whitney Independent Study Program (1997-1998) y estudió



MUSEO JUMEX

arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, y en la École d'Architecture Paris-Villemin en París.

JOSÉ ESPARZA CHONG CUY

José Esparza Chong Cuy trabaja en las artes a través de exposiciones, eventos y publicaciones. Previo a su maestría en Critical, Curatorial, and Conceptual Practices in Architecture en Columbia University —la cual cursó con el apoyo de la Beca Arquitecto Marcelo Zambrano (Cemex) y el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA)—, Esparza trabajó en Storefront for Art and Architecture, en el New Museum for Contemporary Art y en la publicación *Domus* desde Nueva York, donde vivió de 2006–2012. En 2013 fue curador de la Trienal de Arquitectura de Lisboa. Actualmente es curador asociado en el Museo Jumex, donde trabaja desde su inauguración.

FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

Fundación Jumex Arte Contemporáneo se creó con el fin de promover la producción, la discusión y el conocimiento en torno al arte contemporáneo y generar modos innovadores de fomentar el arte y la cultura. La Fundación lleva a cabo esta tarea a través de Colección Jumex, la colección de arte de la Fundación, y Museo Jumex, un lugar para la exposición y activación del arte contemporáneo. Además, Fundación Jumex promueve su misión mediante dos áreas complementarias: Fomento, dedicado a apoyar la producción de arte contemporáneo y los proyectos independientes; y Educación, comprometido con la mejora de la capacidad de los visitantes para entender y apreciar el arte contemporáneo.

CONTACTOS DE PRENSA

Ruth Ovseyevitz, Fundación Jumex Arte Contemporáneo
ruth@fundacionjumex.org
+52 55 53 95 26 18 - 107

Megan V. Sprenger, Polskin Arts
Megan.Sprenger@finnpartners.com
+1 212 593 5889

MUSEO JUMEX

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA #303

COLONIA GRANADA

11529, CIUDAD DE MÉXICO

T.

+52(55) 5395 2615

+52(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG