

FRITZ HAEG & NILS NORMAN. PROPUESTAS PARA UNA PLAZA

PLAZA MUSEO JUMEX

07.ABR.-30.SEP.2018

Ciudad de México – 3 de abril de 2018 – El Museo Jumex presentará *Propuestas para una plaza*, un proyecto colaborativo de los artistas Fritz Haeg (Estados Unidos, 1969) y Nils Norman (Reino Unido, 1966). Esta instalación temporal, comisionada como parte de la serie *Ágora: un anteproyecto para la utopía*, invitará al público a imaginar y participar en una visión alternativa de la plaza del museo.

Este proyecto está inspirado en los espacios al aire libre de la Ciudad de México, retomando elementos de parques públicos y de zonas de vida silvestre que rodean la ciudad, además de integrar algunos usos informales de espacios abiertos. Cuenta con zonas para sentarse y dormir, un quiosco, un círculo para hacer fogatas, unas gradas y espacios exteriores que invitan a la contemplación, la reunión, el descanso y el juego.

El diseño de Haeg y Norman para la plaza del museo se basa en los principios establecidos en el libro *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (1977) de Christopher Alexander. Pensador influyente en el campo del diseño alternativo, Alexander desarrolló con sus colegas en el Center for Environmental Structure de la Universidad de California en Berkeley una serie de patrones o instrucciones para promover la creación de espacios más humanos, desde la escala de la planeación urbana hasta los detalles más pequeños de un interior doméstico. Los conceptos sociales y ecológicos del libro de Alexander surgieron de los movimientos contraculturales de finales de los años sesenta y principios de los setenta en Berkeley, California. De los 253 patrones publicados en el libro, Norman y Haeg eligieron 17 para “ser ejecutados” en la plaza del Museo Jumex.

Propuestas para una plaza comprende una serie de eventos gratuitos para familias, vecinos, trabajadores, paseadores de perros y otras comunidades locales, así como colaboraciones con agencias de diseño urbano que abordan el espacio público en la ciudad.

Proyecto organizado por Julieta González, directora artística, Kit Hammonds, curador, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial.

Agradecemos la colaboración de Labor en este proyecto.

PROGRAMA

SESIONES SOBRE CÓMO VIVIR JUNTOS

ABR.-MAY.2018

- Cómo vivir con tu cuerpo: expresión corporal, yoga y meditación.
- Cómo relacionarte con tu perro: entrenamiento y comunicación.
- Cómo construir un vínculo con plantas: jardines urbanos y espacios pequeños.
- Cómo relacionarte con los demás: música y convivencia alrededor del fuego.

En estas sesiones se realizarán ejercicios elementales para el buen vivir, basados en la escucha, tomar un respiro, contemplar el paisaje, acostarse, ejercitar el chisme, detonar conversaciones, ocupar posiciones, intercambiar roles, imaginar historias, obsequiar algo, dar testimonio, orientar y apoyar a otros.

Las actividades incluyen el juego, la intervención artística, el ocio, el descanso y muchas otras formas de activar el espacio público. Asimismo, se invitará a grupos existentes, causas organizadas y otras asociaciones a realizar reuniones y otros ejercicios de ocupación (por ejemplo, Boy Scouts, atletas, círculos de tejido, clubs).

- SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL, YOGA Y MEDITACIÓN
Martes de abril y mayo
- SESIONES DE COMPRENSIÓN Y COMUNICACIÓN CON TU PERRO
Jueves de abril y mayo
- SESIONES DE CONVERSACIÓN Y MÚSICA, TALLER DE CUENTOS Y CHISMORREO
Noche de museos (último miércoles de cada mes)

PAUTAS DE OCUPACIÓN

JUN.-JUL.2018

Es un proyecto comisionado al colectivo Pequeños Misterios para generar participaciones, interacciones y ocupaciones de la plaza del Museo Jumex. Pautas para habitar (la) (cualquier) plaza tendrá una programación dirigida a cualquier persona y a todas las edades, con un interés especial en visitar la infancia y descubrir mundos posibles. Las Pautas son formas de estar o de ocupar el espacio: ejercicios familiares, íntimos o participativos que reivindican el derecho a la pereza, al aburrimiento, a la contemplación, a la necesidad de tiempo libre (que se contrapone al tiempo de trabajo, al tiempo productivo, al tiempo de aprendizaje) para subvertir, reinventar y trascender, aunque sólo sea temporalmente, el orden establecido.

Pequeños Misterios es un proyecto inspirado en la infancia en el que participan diversos creadores mexicanos –diseñadores, artistas, editores, escritores– interesados en acompañar y entender la infancia, revisarla, hacer preguntas; y que éstas tengan la posibilidad de volver a dibujar puertas y ventanas imaginarias en las paredes de la cotidianidad.

CONVERSACIONES DE PATIO

AGO.-SEP.2018

La activación de la plaza del Museo Jumex busca encontrar significados y dinámicas del uso del espacio público de la Ciudad de México. Se realizará un ciclo de conversaciones con académicos, activistas, organizaciones civiles y público usuario sobre la versatilidad del espacio público, sus problemas y virtudes. Este ciclo estará coordinado desde un enfoque crítico, por Aldo Solano, dando prioridad a las maneras en que la plaza es incluida en el espacio público, motivando al habitante de la ciudad a ocuparla y resignificarla.

Aldo Solano Rojas (Ciudad de México, 1986). Estudió la licenciatura en Historia del Arte en el Centro de Cultura Casa Lamm. Fue beneficiario del Fideicomiso para el Desarrollo de Recursos Humanos (FIDERH) del Banco de México 2014-2015, para cursar el Máster Oficial “Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico” en la Universidad de Granada (UGR), Andalucía. Colabora en la revista *Elle Decoration México* escribiendo sobre diseño industrial mexicano histórico; tiene una columna en la revista *La Tempestad* sobre la historia del diseño en México, y ha publicado en *Gatopardo*, *Guía dF* y en revistas académicas como *Quiroga*, *Revista de patrimonio iberoamericano* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR y la revista *Aureavisura* de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha curado exposiciones de diseño industrial histórico como *Archivo Abierto: Las Sillas para El Eco*, *Archivo Diseño y Arquitectura*. Es profesor de los cursos Historia del Interiorismo e Historia del mueble en México, en Centro Diseño Cine y Televisión.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros * / \$15
Entrada gratuita a menores de
15 años / Estudiantes* /
Adultos mayores*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIOS

Martes–domingo / 11 AM–8 PM
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618-107

ADRIANA GIL
adrianag@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2615-103

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303
COLONIA GRANADA
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618
FUNDACIONJUMEX.ORG