

## MUSEO JUMEX

LIBRO *LAS IDEAS DE GAMBOA*

DISPONIBLE A PARTIR DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2013

*Las ideas de Gamboa*, compilado por Mauricio Marcin, es el resultado de una extensa investigación del archivo de Fernando Gamboa (1909-1990); la publicación hace hincapié en las posibilidades de difusión y exposición de este acervo.

A partir del estudio de cuatro casos específicos en la carrera de Gamboa, se muestra la innegable influencia del promotor cultural para propiciar la profesionalización de la actividad museográfica en nuestro país.

*Las ideas de Gamboa* incluye textos de Alfonso Reyes, Michel Onfray y Carlos Molina entre otros.

Un análisis del escenario artístico actual de México estaría incompleto si no se considera el papel que Fernando Gamboa desempeñó en la construcción del campo del arte. Esta tarea ha sido posible al estudiar críticamente las fuentes documentales —fotografías, películas, catálogos, proyectos museográficos— que registran su trabajo, así como su biblioteca y archivo donde se concentran sus diarios y correspondencia.

El curador e investigador Mauricio Marcin se adentró en el extenso archivo de Fernando Gamboa, uno de los acervos artísticos y de promoción de la cultura más importante de México, para presentarnos *Las ideas de Gamboa*, un proyecto editorial que hace hincapié en las posibilidades de difusión y exposición de este archivo de arte moderno.

La Promotora Cultural Fernando Gamboa preserva este acervo —que integra documentos oficiales, contenidos histórico-estéticos y fotografías—, bajo la dirección de Patricia Gamboa; constituye una fuente invaluable para buscar los orígenes de la actividad curatorial en México.

La publicación aborda cuatro casos específicos mediante los cuales el promotor cultural Fernando Gamboa ejecutó proyectos curatoriales que devinieron exposiciones, gestiones culturales que acrecentaron los acervos de los museos en México, y gestiones administrativas que profesionalizaron la actividad museográfica y museológica en nuestro país.

Los casos que aborda el libro son:

- 1) La instauración de la Sociedad de Arte Moderno (1944).
- 2) La formación de la Escuela de Museografía en la Escuela de Antropología de la Ciudad de México (1943-1945).
- 3) El rescate de obras coloniales en el que participa Fernando Gamboa.
- 4) La expedición estética a Bonampak organizada por Gamboa (1949).

Además de la extensa investigación de estos casos, la publicación incluye distintos textos e imágenes provenientes del archivo de Gamboa. Otros contenidos destacados lo constituyen tres ensayos: uno del Doctor en Historia y teoría del arte, Carlos Molina, que aborda la trayectoria de Fernando Gamboa; otro es la reimpresión del ensayo *Atenea Política* (1939) del ensayista, diplomático y pensador Alfonso Reyes; y el último es un ensayo del filósofo francés Michel Onfray acerca del arte contemporáneo.

En su conjunto, la publicación tiene la intención de trazar una línea que relacione la actividad museográfica de la modernidad mexicana y la práctica curatorial contemporánea.

# ✱ FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

## MUSEO JUMEX

### ACERCA DE FERNANDO GAMBOA (México, 1909-1990)

Museógrafo, pintor, promotor cultural, diplomático, director de museos y cineasta; dedicó su vida a la promoción de la cultura y el arte de México. Realizó ciento treinta y cinco exposiciones de arte mexicano en grandes museos e instituciones culturales en los cinco continentes, más de seiscientas exposiciones de arte mexicano en México, y de artistas extranjeros en México.

Pionero de la museografía, que inició profesionalmente en 1936, planeó, organizó y logró la instalación de seis museos: el Museo Nacional de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, entre otros. Por su intervención directa o indirecta se enriqueció el patrimonio artístico nacional mediante adquisiciones y donaciones con cerca de seis mil quinientas obras de arte en distintos medios.

### ACERCA DE MAURICIO MARCIN

Es curador e investigador en el Museo Experimental El Eco. En 2007 fundó el Clauselito, un cuarto de proyectos de arte contemporáneo en el Museo de la Ciudad de México, donde ha curado más de veinte exposiciones individuales de artistas mexicanos