

EL MUSEO JUMEX PRESENTA

JANNIS KOUNELLIS EN SEIS ACTOS,

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DEL ARTISTA

GALERÍA 3

01.ABR. - 17.SEP.2023

**Ciudad de México, a 30 de marzo de 2023**—Del 1 de abril al 17 de septiembre de 2023, el Museo Jumex presenta *Jannis Kounellis en seis actos*, la primera retrospectiva en México del artista contemporáneo italiano Jannis Kounellis (Grecia, 1936 – Italia, 2017). Kounellis es mejor conocido por su papel central en el movimiento italiano *Arte Povera* de la década de 1960 y principios de 1970, influyendo a generaciones de artistas de todo el mundo. Esta exposición es la muestra más extensa de su carrera hasta la fecha, presentando 43 obras que revisan la práctica del artista, incluyendo piezas icónicas, así como algunas rara vez vistas. También acercará al público mexicano a la práctica de Kounellis que sigue siendo profundamente relevante en los diálogos de arte contemporáneo y ofrece nuevas aportaciones al estudio de su obra que enriquecen la comprensión global de su visión y su enfoque innovadores.

*Jannis Kounellis en seis actos* hace honor a la afirmación de Kounellis de que no sólo las obras realizadas con pintura sobre lienzo pueden considerarse pinturas. Aunque en su producción predominaban la escultura, la instalación y el performance, él mismo se autodenominaba como pintor. Esta exposición presenta su obra con esta perspectiva y es un análisis amplio y profundo de la pintura como medio. Kounellis expresó su relación con la historia en sus proyectos escultóricos mediante el uso de objetos encontrados, dando nueva vida a fragmentos de esculturas clásicas, muebles y materiales orgánicos o industriales presentados en agrupaciones cuidadosamente compuestas. La exposición incluye varias instalaciones a gran escala, todas ellas basadas en experiencias de la memoria y los sentidos.

A partir de la década de 1980, Kounellis siguió ampliando su vocabulario material, introduciendo humo, estanterías, carretillas, puertas bloqueadas, bultos de café en grano y carbón, así como otros indicadores del comercio, el transporte y la economía. Además, continuó experimentando y adoptando elementos del performance que ponían al espectador en conexión activa con su obra y con las ideas de memoria, historia, lenguaje y naturaleza que fueron centrales en su obra durante más de cinco décadas. A lo largo de su carrera, Kounellis buscó examinar las relaciones entre naturaleza, cultura y humanidad, lo que pone a su obra en resonancia con los diálogos actuales del arte contemporáneo.

*Jannis Kounellis en seis actos* es organizada por el Museo Jumex, Ciudad de México, y Walker Art Center, Minneapolis. La exposición fue desarrollada por Kit Hammonds, curador en jefe, Museo Jumex, y Vincenzo de Bellis, excurador y director asociado de Programas de Artes Visuales, Walker Art Center, Minneapolis; con Cindy Peña, asistente curatorial, Museo Jumex.

## JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis nació en 1936 en El Pireo, Grecia. En 1956 se trasladó a Roma y se matriculó en la Accademia di Belle Arti. En 1960, siendo aún estudiante, tuvo su primera exposición individual en la Galleria la Tartaruga de Roma, titulada *L'alfabeto di Kounellis*. Expuso lienzos en blanco y negro que mostraban poco rastro de la mano del artista; en sus superficies, marcaba con estarcido letras y números.

Influido por Alberto Burri y Lucio Fontana, cuya obra ofrecía una alternativa al expresionismo del *Art Informel*, Kounellis buscó un nuevo territorio para la pintura. También se inspiró en la obra de Jackson Pollock y Franz Kline, y en las abstracciones anteriores de Kazimir Malevich y Piet Mondrian. La pintura de Kounellis se tornaría gradualmente escultórica; en 1963, el artista utilizaba objetos encontrados en sus cuadros. Kounellis empezó a utilizar animales vivos en sus obras a finales de los sesenta; una de sus obras más conocidas incluía doce caballos colocados dentro de la galería. Kounellis no sólo cuestionaba el entorno tradicionalmente prístino y estéril de la galería, sino que transformaba el arte en un entorno vivo. A partir de finales de los sesenta sus diversos materiales incluían fuego, tierra y oro, en alusión a su interés por la alquimia. Introdujo sacos de yute en homenaje a Burri, aunque despojados del marco del cuadro y expuestos como objetos en el espacio. Algunos otros materiales que utilizó fueron marcos de cama, puertas, ventanas y percheros. Personas también empezaron a entrar en su arte, añadiendo una dimensión performativa a sus instalaciones.

En el siglo XXI, Kounellis desarrolló un vocabulario cada vez más arquitectónico, creando entornos laberínticos que manipulan el espacio expositivo, la experiencia del espectador y los materiales que habían articulado la obra del artista durante décadas. Kounellis fue reconocido con importantes exposiciones en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma (2002), el Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina de Nápoles (2006) y la Neue National Galerie de Berlín (2008), entre otras. Falleció en Roma el 16 de febrero de 2017.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTO DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
ruth@fundacionjumex.org

MÓNICA QUINTINI  
monica@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA 303,  
COLONIA GRANADA,  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG