

ANRI SALA



Clocked Perspective, 2012
Aluminio pintado y armazón del reloj reforzado con fibra
de vidrio, reloj de metal, columna de acero.
Medidas del reloj: 400 x 280 x 30 cm
Medidas de pieza instalada: 660 x 280 x 30 cm

La Plaza del Museo Jumex es un espacio destinado a piezas concebidas para ser exhibidas en exteriores. En 2017, iniciamos con *Clocked Perspective* (2012) del artista Anri Sala (Albania, 1974), la cual forma parte de la Colección Jumex, y estará en exhibición desde marzo de este año. La pieza fue realizada para la decimotercera edición de dOCUMENTA, una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes a nivel mundial y que se lleva a cabo en Kassel, Alemania, cada cinco años desde 1955.

Clocked Perspective se inspira en una pintura de 1825 del pintor G. Ulbricht, poco conocida, y que forma parte de la colección del gabinete de astronomía y física resguardado en la Orange-rie, edificio ubicado en el parque Karlsau en Kassel. La pintura es un paisaje donde sobresale un castillo en cuya fachada hay un enorme reloj; las manecillas marcan la hora correcta como elementos escultóricos móviles en la superficie de la pintura, sin embargo, al observar con atención el lienzo son notables las fallas de perspectiva en el cuadro. El castillo fuga hacia la izquierda del lienzo mientras que el reloj se mantiene frontal al espectador. Interesado en esta ruptura en la perspectiva y cómo el tiempo puede ser uniforme y disímil, Anri Sala produce esta pieza concebida para exterior, que no sólo marca la hora, también es una representación del tiempo en “perspectiva”. El reloj no se limita a ocupar o decorar el espacio donde se coloca, ya que más allá de sus características estéticas, físicas o su función práctica como objeto, esta obra genera reflexiones en cuanto a la perspectiva, el espacio y el tiempo.

Sobre la perspectiva

Clocked Perspective se presenta como una solución escultórica a la perspectiva imposible planteada por el cuadro de G. Ulbricht. El reloj de Sala es una elipse alargada; sus manecillas marcan la hora exacta, pero se adaptan en tiempo a la deformidad del reloj. El mecanismo está diseñado para compensar la forma y las distancias entre los números, los engranes son romboidales por lo que la velocidad de las manecillas no es lineal, incrementa o disminuye según las horas del día y dónde estén las agujas. En anteriores ubicaciones el reloj sólo podía ser visto desde un nivel —siempre ha sido colocado en parques—. La Plaza del Museo Jumex se encuentra elevada y rodeada por edificios por lo que la perspectiva del reloj cambiará, la deformación podrá ser o no apreciada, incluso una nueva deformidad puede llegar a surgir dependiendo desde donde se mire, ya sea desde abajo, a nivel de la plaza o desde lo alto.

Sobre el espacio

De acuerdo con Henri Lefebvre el espacio se “vive” no se concibe. En la actualidad se ha reconfigurado el uso del espacio urbano según las “necesidades” de la sociedad de consumo, determinando a su vez el uso social y la vivencia de los espacios de la ciudad. El terreno donde se construyó el Museo Jumex fue durante muchos años parte de una fábrica de llantas dentro de un gran parque industrial; las antiguas fábricas han sido demolidas y en su lugar se construyeron torres de oficinas, departamentos y centros comerciales. Dado el tipo de desarrollo urbano propio de esta zona de la ciudad, donde su auge se mide de manera vertical, las posibilidades de “vida de barrio” se han ido reduciendo y se concentran cada vez más en los centros comerciales que abundan en la zona. El emplazamiento de la obra de Sala en la plaza del museo puede leerse como un comentario sobre el fenómeno de la reducción de los espacios públicos en la lógica del desarrollo urbano especulativo y de la privatización del ocio.

Sobre el tiempo

Los trabajadores y habitantes que cada día cruzan frente al museo serán los “usuarios” de este reloj, el uso que le den está pensado más allá de su naturaleza: un objeto de medición de tiempo con una notable deformidad. También es un símbolo de la naturaleza arbitraria del tiempo y una reflexión sobre su regulación. Si bien la zona ya no está com-

puesta por fábricas y obreros, en la actualidad los corporativos están ocupados por “trabajadores cognitivos”,¹ nomenclatura que surge a finales de los años noventa frente a la necesidad de definir el trabajo dentro del modelo de sistema productivo contemporáneo y posindustrial. Para el trabajador cognitivo la jornada laboral no se segmenta en turnos, marcados por relojes que anuncian el inicio y término de las actividades, ya que la jornada laboral se ha distorsionado en los últimos años. Franco Berardi se pregunta: “¿qué está pasando en el campo laboral del trabajo cognitivo? ¿Por qué este nuevo modelo de trabajador valora el trabajo como lo más atractivo que tiene en su vida y en consecuencia ya no se opone a la prolongación de su jornada laboral y en realidad está dispuesto a alargarla por decisión y voluntad personal?”² Michael Ende predijo en 1973 esta práctica en su novela *Momo*: los hombres grises privarían a los hombres de sus horas libres, a base de engaños haciéndoles creer que eliminando las horas de ocio y aumentando las laborales “ahorran” acumulando horas libres para su jubilación:

Sólo mientras nos mantengamos desconocidos podremos hacer nuestro negocio... un negocio difícil, sangrarles el tiempo a los hombres hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo... porque todo el tiempo que ahorran lo pierden... nosotros nos lo quedamos... lo almacenamos... lo necesitamos... lo ansiamos... ¡Ah, no sabéis lo que significa vuestro tiempo!...³

El tiempo no es lineal ni tangible, *Clocked Perspective* nos lo recuerda; también nos habla de cómo el tiempo puede adaptarse y modificarse. En un mundo donde las horas y los minutos se miden en tarifas planas es necesario parar para recordar que si el tiempo es una medición y a la vez una sucesión de eventos, entonces el tiempo es vida.

La Plaza del Museo Jumex es el primer emplazamiento puramente urbano donde se coloca *Clocked Perspective*. Anteriormente estuvo en el parque Karlsau en, Alemania (2012),⁴ en Regent's Park en Londres (2012)⁵ y en el condado de Somerset, Inglaterra.⁶ La presencia del reloj modificará el espacio, reclamando un nuevo uso y una nueva experiencia, la particularidad de plaza del Museo es ser un espacio que navega entre lo público y lo privado.

Texto: Ixel Rión

MUSEO JUMEX A PARTIR DE MARZO DE 2017

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303
Col. GRANADA
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
+52(55) 5395 2615
+52(55) 5395 2618

fundacionjumex.org

ADMISIÓN

Público general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros* / \$15
Entrada gratuita a menores
de 15 años / Estudiantes* /
Adultos mayores*

*Con credencial vigente
Domingo entrada libre
Acceso gratuito durante
períodos de instalación
de exposiciones

HORARIOS

Martes – domingo / 11AM – 8PM
Lunes / cerrado

¹ Cfr. Franco Berardi, *The Soul at Work: From Alienation to Autonomy*, Francesca Cadel y Giuseppina Mecchia, trans. (Los Angeles: Semiotext(e)), 2009.

² Idem.

³ Cfr. Michael Ende, *Momo* (México: Alfaguara, 2007).

⁴ dOCUMENTA (13), 9 de junio a 16 de septiembre de 2012.

⁵ Frieze Art Fair, 11 a 14 de octubre de 2012.

⁶ Hauser & Wirth Somerset, 2014.