

← **Fundación/Colección Jumex** inicia el 2008 con un nuevo programa curatorial. ▶

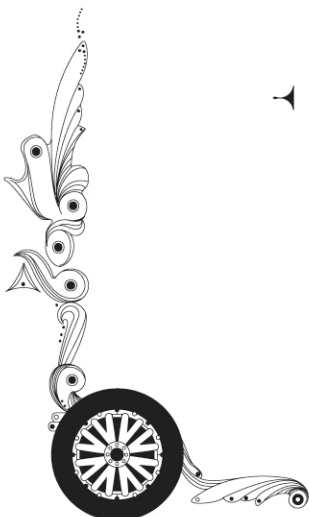
A partir del 28 de enero, el público podrá conocer algunas de las nuevas adquisiciones de **La Colección Jumex** en la exhibición **SCHWEIZ ÜBER ALLES**.

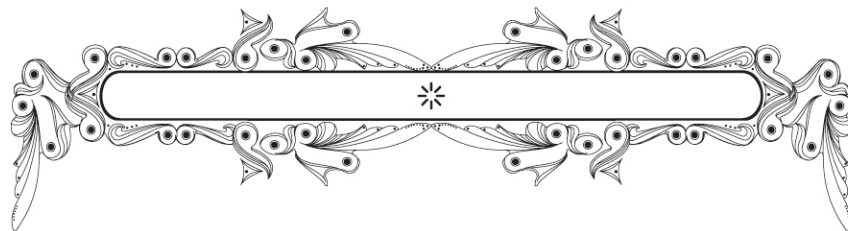


← La exposición reúne más de 15 obras de artistas como **Urs Fischer**, ▶  
**Peter Fischli & David Weiss**, **Thomas Hirschhorn**, **Ugo Rondinone** y  
**Pipilotti Rist**, entre otros.



← **Moris**, joven artista mexicano, realizará en comisión la pieza ▶  
**Hermoso paisaje No. 5 (el baldío)**





**Fundación/Colección Jumex** inicia su programa curatorial de este año, mostrando una parte de las últimas adquisiciones, realizadas por su Presidente **Eugenio López Alonso**. Ahora con más de 1700 piezas, este acervo constituye sin lugar a dudas un destacado punto de referencia de la escena artística contemporánea en México y Latinoamérica.

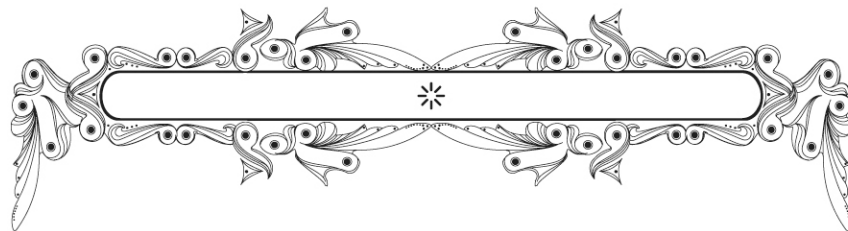
“Los últimos años han sido cruciales para **Fundación/Colección Jumex** por todo el trabajo que desarrolló nuestro equipo. Y para este 2008 tendremos múltiples exhibiciones y colaboraciones con otras instituciones que nos harán crecer y mejorar para seguir trabajando por el arte contemporáneo en nuestro país y el extranjero, será un año emocionante” declaró Eugenio López Alonso, Presidente de **Fundación/Colección Jumex**.

A su vez, Abaseh Mirvali Directora Ejecutiva de esta institución comentó: “Es un hecho que **Fundación/Colección Jumex** ha crecido y sigue ensayando nuevos desplazamientos como un organismo vivo. Nos preocupamos por no ser solamente un espejo pasivo de la realidad artística, sino uno de sus entes y engranajes. Además la pasión por incrementar el acervo siempre ha sido una llama viva, el acto íntimo de nuestro Presidente Eugenio López Alonso que dio origen a este proyecto”.

La nueva exposición da cuenta de esta pasión callada que se entreteje con la voz activa de la Fundación a través de todos sus programas, buscando siempre nuevos socios en México y en el mundo, interesados por las artes visuales en todas sus ramificaciones y las distintas maneras de problematizar la cultura contemporánea. **Schweiz über alles**, es un ejercicio crítico que mira algunas nuevas piezas del acervo poniendo a discusión, nuevamente, asuntos como el nacionalismo, el mundo globalizado y el emplazamiento del artista. Más de 15 obras de Peter Fischli & David Weiss, Urs Fischer, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, entre otros creadores suizos, entran en una relación de diálogos y contrapuntos acerca de asuntos clave de la estética, la política y lo social.

Michel Blancsubé, Jefe de Registro de **Fundación/Colección Jumex**, quien anteriormente curó la exhibición *Esquiador en el fondo de un pozo*, enfrentó nuevamente los 1400 mts. cuadrados de la galería y al acervo en su conjunto. En este proceso optó por nuevas piezas, quizá movido por el asombro ante ellas y el disparador de algunas ideas. Al respecto, Blancsubé comenta: "Últimamente Eugenio López Alonso ha comprado piezas muy grandes en tamaño e impactantes en contenido. Cada vez que entra una nueva pieza tengo esta especie de 'virus' que me pone a pensar: sería bueno incluirla aquí o imaginar que tipo de montaje o discursos puede tener; imaginar cómo presentarlas, cosas así. Es un poco como nació esta muestra, claro que conforme avanzó el proyecto encontré muchas otras formas de relacionar las piezas y encontrar discursos entre ellas [...]"





Aunque yo soy una de las personas más convencidas de que en el arte, las nacionalidades deben desaparecer, esta muestra ha resultado un ejercicio interesante, ya que nunca habíamos tenido una exhibición con artistas de un solo país".

Desde que el proyecto de la nueva muestra fue presentado a Eugenio López Alonso se interesó mucho en él, pues ha seguido por muchos años el trabajo de Peter Fischli & David Weiss, así como el de Ugo Rondinone. "Cada obra siempre encierra un reto, su propia historia; la forma y el tiempo que me llevó adquirirla –señala Eugenio López Alonso- siempre me siento muy orgulloso de que las piezas puedan mostrarse en la galería, pues significa compartir mi interés por los artistas y sus obras con otras personas".

Entre las piezas seleccionadas de la muestra destacan: *Bad Timing, Lamb Chop!* (2004-2005), escultura monumental de Urs Fischer que mide cerca de 4.50 mts de alto y pesa más de tres toneladas, además de *Equilibre* (1984-1986), pieza capital en la producción de Peter Fischli & David Weiss que reúne 82 fotografías a color y blanco y negro. Esta pieza encierra un significativo valor histórico ya que después de *Wurzserie* en 1979, constituye su colaboración más conocida.

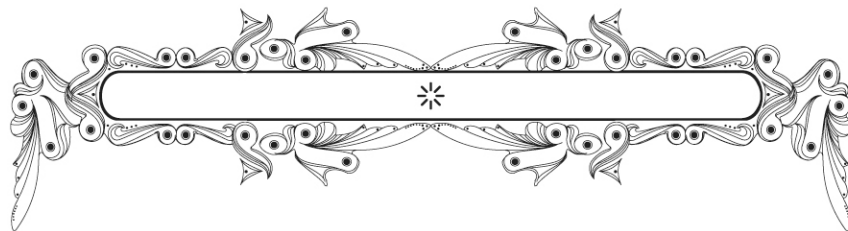
"Creo que para iniciar un nuevo año –señala Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva de **Fundación/Colección Jumex- Schweiz über alles** es una excelente exposición pues en ella se integran piezas del acervo que nos permiten mostrar el vigor de la visión de Eugenio y su firme compromiso de seguir coleccionando piezas de inigualable trascendencia histórica y estética."

En sintonía y sólida mancuerna con esta exposición, **Fundación/Colección Jumex** ha comisionado una obra al artista mexicano **Moris** quien presentó el proyecto titulado *Hermoso paisaje No. 5 (el baldío)*, pieza que será ejecutada ex profeso para la sala superior de la Galería.

"Esta pieza es un cúmulo de información que viene del lado del bien y del mal; en donde yo pongo el escenario y algunos obstáculos. Depende de los visitantes si quieren librarlos. Para mí es interesante, que al librar el obstáculo la gente sea consciente de que ese obstáculo no sólo se encuentra en una obra de arte, sino en la vida en general. Yo pongo ciertas reglas que se pudieran usar para entender la vida, no solamente para entender una pieza" comenta el joven creador.

Esta nueva exposición abrirá sus puertas al público a partir del **lunes 28 de enero** y hasta el mes de **abril**.





# ACERCA DE MORIS



**MORIS**, Israel Meza Moreno nació en México DF el 20 de agosto de 1978 y estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en México D.F.

En 2005 presentó *Urgencia urbana* su primera exhibición individual en la Galería KBK en la ciudad de México.

En 2006 recibió el apoyo de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) por la pieza *Cartolandia*, 2006.

**Moris** desarrolla sus piezas a partir de materiales nuevos, seminuevos o robados que son recuperados en los lugares en los que concibe sus obras. A través de la convivencia con habitantes de colonias populares, indigentes o criminales, este artista habla de las relaciones y sistemas sociales en el contexto urbano.

**Hermoso paisaje No. 5 (el baldío)** Forma parte de la serie *Hermosos Paisajes*, instalaciones que combinan pintura y diversos objetos que ponen en evidencia la convivencia del bien y el mal; la belleza y fealdad en los espacios de la ciudad.



Para mayor información y contacto comunicarse con  
**Mariana Huerta Lledias**  
Asistente de Comunicación  
[comunicacion@lacoleccionjumex.org](mailto:comunicacion@lacoleccionjumex.org) / T. 57 75 81 88 ext 116



FUNDACIÓN/COLECCIÓN  
JUMEX

