

EL MUSEO JUMEX REABRIRÁ SUS PUERTAS EL MARTES 18 DE AGOSTO

Ciudad de México - 14 de agosto de 2020 - El Museo Jumex reabrirá sus puertas al público el próximo martes 18 de agosto después del cierre temporal de cinco meses debido a la pandemia de Covid - 19. Como parte de la preparación para la reapertura, el museo ha tomado todas las medidas necesarias para asegurar un ambiente seguro para el público y el personal de trabajo. Para dar la bienvenida a los visitantes, la entrada al museo será gratuita.

Siguiendo el protocolo de sanidad sugerido por las autoridades y para garantizar la higiene y seguridad de nuestro público y colaboradores, hemos aplicado las siguientes medidas:

- Aforo limitado a 30% de capacidad.
- Uso obligatorio de cubrebocas.
- Se ha incrementado el protocolo de limpieza y sanitización de las instalaciones.
- Señalamiento de recorridos seguros.
- Dispensadores de gel antibacterial.
- El uso de escaleras es exclusivo para bajar.
- Se han retirado los folletos y el material informativo en papel. Se facilita su acceso en línea mediante códigos QR ubicados en las salas.

Toda la información y detalles para visitar el museo se encuentran [aquí](#).

En este contexto, el presidente de la Fundación Jumex, Eugenio López, comentó: “El Museo Jumex existe para el público, nos entusiasma poder recibir pronto a nuestros visitantes. La pandemia ha reafirmado la importancia del arte para la sociedad, especialmente en tiempos difíciles e inciertos. Además de tener las puertas del museo abiertas, seguiremos creando iniciativas digitales para continuar acercando a la gente al arte y la cultura a través de nuestras exposiciones, programas educativos y programas públicos”.

El Museo Jumex estará abierto de martes a domingo de 10 a.m. a 5 p.m.

Para la reapertura, el museo presentará dos nuevas exposiciones temporales con obras de la Colección Jumex, considerada una de las más importantes de América Latina con más de tres mil obras.

AL FILO DE LA NAVAJA

AGO.2020-FEB.2021

GALERÍA 3

CURADORA INVITADA: PATRICIA MARSHALL

Al filo de la navaja aborda algunos de los temas urgentes de la vida contemporánea, a través de la obra de artistas internacionales representados en la Colección Jumex. La exposición se divide en cuatro secciones en las cuales el visitante puede reflexionar sobre las complejidades de nuestra existencia; la migración y la liberación; la precariedad de la vida y el medio ambiente.

Con obra de: Francis Aljys, Carlos Amorales, John Baldessari, Katinka Bock, Alighiero Boetti, Stefan Brüggenmann, Allora & Calzadilla, Valentin Carron, John Coplans, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, José Dávila, Mark Dion, Darío Escobar, Michel François, Ana Gallardo, Isa Genzken, Félix González-Torres, Douglas Gordon, Dan Graham, Petrit Halilaj, Damien Hirst, Yngve Holen, Marine Hugonnier, Alfredo Jaar, On Kawara, Mike Kelley, Gabriel Kuri, Sarah Lucas, Gonzalo Lebrija, Paul McCarthy, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Jason Rhoades, Ugo Rondinone, Anri Sala, Santiago Sierra, Robert Smithson, Rirkrit Tiravanija, Danh Vo, Lawrence Weiner, Hannah Wilke y Cerith Wyn Evans. Así como con obra de Nicolas Party.

TOPOLOGÍA SALVAJE

AGO.2020-FEB.2021

GALERÍA 2

CURADOR: KIT HAMMONDS

Topología salvaje reúne obras de la Colección Jumex que entrelazan paisajes físicos, psicológicos e históricos tanto en forma como en contenido. Estas exploraciones permiten una simultaneidad de lecturas que tocan las estructuras subyacentes a nuestras percepciones del pasado y el presente.

Entre las obras surgen ciertos hilos comunes en la historia, particularmente en torno al legado de un modernismo globalizado. Aunque forman parte de diferentes generaciones de artistas, cada uno ha explorado aspectos de la globalización y sus resonancias psíquicas que se remontan a las preocupaciones coloniales y expansionistas del siglo XVII, y las manifiestan como arquetipos en el presente.

Con obra de: Francis Aljys, Matthew Barney, Rodney Graham, Irene Kopelman, Aleksandra Mir, Lee Mingwei y Dieter Roth.

WENDY CABRERA RUBIO & CHARLIE GODET
THOMAS: CÓMO HACER QUE UNA PINTURA
SE COMPORTE COMO UN PAISAJE

AGO.-SEP.2020

GALERÍA 1

CURADOR: KIT HAMMONDS

Esta exposición se comporta como un paisaje que reúne a dos artistas radicados en la Ciudad de México, cuyo trabajo se basa en el lenguaje de las historietas y los dibujos animados.

Las caricaturas impresas y en películas han jugado un papel importante en la cultura popular desde principios de 1900. Estas formas de arte moderno son un sitio de experimentación estética, donde la frontera entre imagen y lenguaje, representación y realidad, se vuelve porosa. Al ubicar sus obras en el marco de los dibujos animados, los artistas presentan visiones poéticas y políticas arraigadas en un imaginario popular.

CLARA PORSET: DISEÑO Y PENSAMIENTO

MAR.-SEP.2020

GALERÍA -1

CURADORA INVITADA: ANA ELENA MALLET

Esta exposición se concibe a partir de las ideas extraídas de los textos escritos por Clara Porset y publicados en revistas nacionales e internacionales como *Espacios*, *Arquitectura México*, *Decoración*, *Social (Cuba)* y *Arts and Architecture*, entre otras. Las ideas y preocupaciones de la diseñadora propician una reflexión en el espacio de exhibición y muestran al espectador el verdadero sentido de su obra: un diseño de corte social, inspirado en la tradición y con una identidad propia anclada en ocasiones en lo nacional, pero proponiendo una nueva forma de habitar.

GONZALO LEBRIJA: BREVE HISTORIA DEL TIEMPO

PLAZA

PRÓXIMAMENTE

La plaza del Museo Jumex mostrará la obra *Breve historia del tiempo* del artista Gonzalo Lebrija. Esta escultura pública monumental es un intento por desafiar la gravedad y perpetuar el sentimiento de la suspensión del tiempo. El artista creó esta obra a partir de una acción que documentó en fotografía en donde arrojó un automóvil norteamericano de los años 70 a una laguna bajo el título *Entre la vida y la muerte*. Filmado con una cámara de cine de alta velocidad, con el fin de imprimir el cuadro donde el automóvil roza la superficie del agua antes de estrellarse.

PÁGINA WEB

Asimismo, el museo continuará ofreciendo actividades, cursos, talleres y programación en línea en fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

MARICRUZ GARRIDO
maricruz@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG