

## EXPOSICIONES ACTUALES Y PRÓXIMAS

### POST-STUDIO

20.ENE.-04.MAR.2018

### GALERÍA -1

*Post-Studio* presenta una selección de obras de la Colección Jumex, de artistas que estudiaron con John Baldessari en CalArts y UCLA. Las obras son testimonio de una tensión particular manifestada en la naturaleza misma de una escuela de arte. En un extremo se encuentra la institución educativa, con rasgos de disciplina e instrucción. En el otro, está la escuela de arte como lugar de libertad y experimentación. Particularmente a finales de los años setenta, esta experiencia podía ser tanto psicodélica como profesional. En medio de estos dos polos están las experiencias y aspiraciones personales de quienes pertenecieron al sistema, sus sueños, cavilaciones e incluso sus mayores miedos. Esta selección se presenta, tanto en su imaginería como en su tema central, en diálogo con la exposición *Aprendiendo a leer con John Baldessari* en el Museo Jumex.

Artistas: Meg Cranston, Mike Kelley, Tony Oursler, Stephen Prina, Jim Shaw, Mungo Thomson.

Organizada por Kit Hammonds, curador, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial, Museo Jumex.

### SUEÑO DE SOLENTINAME

15.MAR.-06.MAY.2018

### GALERÍA 1

En 1965 surgió un movimiento espiritual, político y artístico en un archipiélago al sur de Nicaragua: Solentiname. Ernesto Cardenal, sacerdote y connotado poeta, fundó esta comunidad en un lugar remoto del Gran Lago de Nicaragua. La exposición *Sueño de Solentiname* presenta este momento clave en la relación entre estética y política en América Central, así como el impacto que tuvo sobre los artistas que trabajaban en la ciudad de Nueva York durante los años ochenta, momento en el que tenía lugar la guerra entre los contras y el nuevo gobierno sandinista.

Exposición organizada por Pablo León de la Barra, con Nicola Lees y Ellesse Bartosik. Coordinada en el Museo Jumex por Julieta González, directora artística, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial.

ROGÉRIO DUARTE. MARGINÁLIA 1

15.MAR.-29.ABR.2018

GALERÍA -1

*Marginália 1* presenta la obra de Rogério Duarte (1939–2016), una de las figuras clave del movimiento Tropicália en Brasil. Menos conocido que algunos de sus contemporáneos, Duarte fue poeta, intelectual, compositor, diseñador gráfico y activista. Fue el creador de algunas de las portadas de discos, carteles de películas y *happenings* más emblemáticos de la época, aunque estuvo también involucrado en la resistencia política y se mantuvo intencionalmente en los márgenes de la producción cultural.

Exposición organizada por Manuel Raeder y Mariana Castillo Deball, curadores invitados. Coordinada en el Museo Jumex por Catalina Lozano, curadora asociada y Julieta González, directora artística.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO:

EL ARTE Y EL GIRO DESCOLONIAL EN AMÉRICA

LATINA, 1960-1985

21.MAR.-09.SEP.2018

GALERÍA 2

*Memorias del subdesarrollo* examina un importante cambio de paradigma que se produjo en la cultura y las artes visuales de América Latina, entre principios de los años sesenta y mediados de los ochenta. Este desplazamiento se caracterizó por articular una contranarrativa a la retórica del desarrollismo, haciendo posible identificar la eclosión de un pensamiento descolonial en las prácticas artísticas en la región en estas décadas.

Durante este periodo, los intelectuales y los artistas de la región hicieron eco de las críticas que venían del campo de la economía política; al cuestionar modelos culturales y estéticos impuestos tomaron una distancia crítica del canon y del vocabulario formal de la modernidad, incorporando, desde una posición de vanguardia, saberes locales, expresiones populares y vernáculos a su producción. Reconociendo a su vez el valor de las manifestaciones culturales que surgían de las condiciones de pobreza material, muchos artistas, incluso algunos anteriormente afiliados a las vanguardias modernistas de sus respectivos países, establecieron un diálogo con dichas formas culturales, generando así formas de colectivización de la experiencia que fomentaban la conciencia social mediante modos espaciales de percepción y participación.

Organizada por Julieta González, directora artística, Museo Jumex. En MCASD organizada con la colaboración de Kathryn Kanjo, Sharon Lerner, Jacopo Crivelli Visconti, Anthony Graham y Jenna Jacobs.

Coordinada en el Museo Jumex por María Emilia Fernández, asistente curatorial.

*Memorias del subdesarrollo: el arte y el giro descolonial en América Latina, 1960-1985* está organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego en conjunto con el Museo Jumex, y el Museo de Arte de Lima. El apoyo principal se proporciona mediante subvenciones de la Fundación Getty. Un apoyo adicional procede de una subvención del National Endowment for the Arts. Este proyecto ha recibido un apoyo generoso de suscripción de Maryanne e Irwin Pfister y de la Fundación LLWW.

**FRANZ ERHARD WALTHER. OBJETOS, PARA USAR**  
**12.MAY.-30.SEP.2018**  
**GALERÍA 3**

Esta primera gran retrospectiva de Franz Erhard Walther en México y América Latina se centrará en la exploración del cuerpo, el espacio y el tiempo como materiales que toman la forma de instrumentos para ser leídos a nivel corporal y completados por la imaginación del espectador. Asimismo, la muestra incluye una selección de sus primeros dibujos, collages y pinturas, en los que se pone de manifiesto el interés del artista por el proceso y el material. También se presentan ejemplos de sus primeras búsquedas formales con el fin de mostrar la evolución del artista hacia un enfoque objeto-cuerpo-espacio. Estas obras se despliegan junto con documentación fotográfica de obras tempranas de performance, así como con proyectos posteriores, de mediados de los años sesenta, que dan testimonio del interés del artista en documentar prácticas efímeras y en espacios específicos, además de su relación con el paisaje. *Objetos, para usar* analiza la dimensión arquitectónica de la obra de Walther y la noción de lenguaje como hilos conductores que tejen su producción artística.

Exposición organizada por Julieta González, directora artística, y María Emilia Fernández, asistente curatorial.

**MATHIEU KLEYEBE ABONNENC.**  
**SOBRE LA SOLEDAD**  
**12.MAY.-24.JUN.2018**  
**GALERÍA -1**

Mathieu Kleyebe Abonnenc reexamina la historia de la revista internacional *Tricontinental*, publicada en Cuba, la cual buscaba reunir en solidaridad a un nutrido grupo de movimientos sociales y políticos del Tercer Mundo en los años sesenta: desde las luchas por la descolonización en África a las organizaciones revolucionarias de América Latina y Asia, todo ello en el marco de la Revolución Cubana. Abonnenc presenta la evolución y caída de algunos de estos movimientos en los años ochenta por medio de un ensayo visual animado.

Exposición organizada por Catalina Lozano, curadora asociada, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial, Museo Jumex.

## PASAJEROS 03: JOHN CAGE

07.JUL.-19.AGO.2018

GALERÍA -1

La serie *Pasajeros* está compuesta de microexposiciones de estilo documental y biográfico que se concentran en el paso por México de personajes históricos extranjeros y la estela de influencias que dejaron en el panorama artístico y cultural del país.

La tercera edición de esta serie está dedicada al compositor y teórico estadounidense John Cage (1912-1992); reseñando particularmente sus visitas a México en 1968 y 1976, así como el impacto que tuvieron su obra y sus ideas sobre la comunidad artística local en esa época. La exposición muestra las conexiones entre Cage y ciertos músicos, artistas y escritores mexicanos, así como algunas de las obras que realizaron inspirados, o incluso instigados, por él.

Exposición organizada por Gabriel Villalobos, asistente curatorial, Museo Jumex.

## ÁGORA: UN ANTEPROYECTO PARA LA UTOPIÍA

*Ágora: un anteproyecto para la utopía* es un programa de comisiones artísticas para la plaza del Museo Jumex, el cual explora las nociones del espacio público a través del compromiso, la participación y la colaboración. Estos proyectos proponen medios alternativos para diseñar, activar y emplear el espacio público, incorporando a las comunidades permanentes y/o transitorias que los ocupan o que se forman a su alrededor. A partir de la obra de los artistas, se examinan y reimaginan los medios por los cuales se interrelacionan el entorno construido, su administración y la vida social.

## PAUL RAMÍREZ JONAS. FE PÚBLICA

03.MAR.-18.MAR.2018

PLAZA

*Fe Pública*, de Paul Ramírez Jonas, es una obra de arte colaborativo en el espacio público. Forma parte de *Ágora: un anteproyecto para la utopía*, programa de comisiones artísticas para la plaza pública del museo.

*Fe Pública* busca examinar el valor que damos a nuestras palabras a través de las promesas que nos hacemos los unos a los otros y a nosotros mismos. Durante dos semanas en el Museo Jumex, *Fe Pública* pide a los participantes que hagan una promesa que se registra en un dibujo que pueden conservar. Esa promesa será publicada en una gran marquesina en la plaza del museo y vista en este contexto junto a promesas hechas por personalidades públicas, científicos, economistas y meteorólogos que son tomadas diariamente de los titulares de la prensa.

Proyecto organizado por Catalina Lozano, curadora asociada, y Julieta González, directora artística, Museo Jumex.

## FRITZ HAEG & NILS NORMAN

ABR.-SEP.2018

### PLAZA

A través de este proyecto temporal de rediseño de la plaza del Museo Jumex, Haeg y Norman exploran una variedad de espacios urbanos, entre ellos lugares de descanso, toldos, estructuras para juegos infantiles y vegetación, para crear una visión escultórica y sintética de los parques de la Ciudad de México. En esta colaboración los dos artistas trabajan con el arte, la arquitectura y la educación con base en un pensamiento alternativo, ecológico y contracultural, retomando ideas del libro *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*, un manual de 1977 que compila varios puntos de vista sobre el diseño urbano a escala macroscópica y los espacios íntimos de lo cotidiano.

Proyecto organizado por Julieta González, directora artística, Kit Hammonds, curador, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial, Museo Jumex.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

### ADMISIÓN

Entrada general / \$50  
Público nacional / \$30  
Maestros \*/ \$15  
Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes\* /  
Adultos mayores\*  
\*Con credencial vigente  
Domingo entrada libre

### HORARIOS

Martes - domingo / 11 AM - 8 PM  
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
[ruth@fundacionjumex.org](mailto:ruth@fundacionjumex.org)  
+52 (55) 5395 2618-107

ADRIANA GIL  
[adrianag@fundacionjumex.org](mailto:adrianag@fundacionjumex.org)  
+52 (55) 5395 2615-103

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA 303  
COLONIA GRANADA  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618

[FUNDACIONJUMEX.ORG](http://FUNDACIONJUMEX.ORG)