



MUSEO JUMEX

LA DISEÑADORA DESCALZA: UN TALLER PARA DESAPRENDER

23.MAR-15.MAY.2016

EL PÚBLICO TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE CONOCER LAS TÉCNICAS DE LA DISEÑADORA, ASÍ COMO LAS ANTIGUAS FORMAS DE CONOCIMIENTO DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS A TRAVÉS DE LOS PROCESOS Y TALLERES QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN.

Del 23 de marzo al 15 de mayo de 2016, el Museo Jumex presentará *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender*, una variación de la exposición originalmente presentada en el Isabella Stewart Gardner Museum en 2014, que muestra el trabajo y la filosofía de diseño de Carla Fernández a partir de la exploración de las tradiciones y técnicas de diferentes culturas indígenas de México.

La exposición contiene trabajos hechos en colaboración con los artesanos en Chiapas, Ciudad de México, el Estado de México, Yucatán y Campeche. El público tendrá la oportunidad de conocer las técnicas de la diseñadora, así como las antiguas formas de conocimiento de las comunidades indígenas a través de los procesos y talleres que componen la exposición.

Carla Fernández ha desarrollado una dinámica donde la industria de la moda y las artes hechas a mano en México se vuelven compatibles. La fuerza motriz de toda su estrategia consiste en reinterpretar el complejo sistema de la ropa indígena mexicana, a través de la cooperación directa con los artesanos. Durante diez años ha realizado una investigación en la que catalogó cientos de diseños de prendas de vestir, incluyendo diseños mayas, aztecas y de otras tradiciones prehispánicas, algunas en peligro de desaparición.

En el contexto de la exposición *La diseñadora descalza: un taller para desaprender*, Rashaun Mitchell y Silas Riener, harán un performance con los objetos de la exposición. Después de trabajar juntos en la Merce Cunningham Dance Company, Mitchell y Riener comenzaron a colaborar en 2009 en la creación de bailes de improvisación, performances y experiencias de inmersión.

Los trabajos de artistas como Graciela Iturbide, Ramiro Chaves y Pedro Reyes forman parte de la exposición.

TALLERES: *LA DISEÑADORA DESCALZA*

A través de los procesos y talleres que componen la exposición, el público tendrá la oportunidad de conocer las técnicas de Carla Fernández, así como las antiguas formas de conocimiento de las comunidades.



MUSEO JUMEX

BORDADO EN CHAQUIRA OTOMÍ DE PUEBLA

El taller Bordado en chaquira otomí de Puebla es uno de dos talleres dentro del programa que operan como introducción al contexto histórico y cultural bajo el cual son creados los bordados otomíes, buscando así que a partir de esta información y técnica los participantes consigan crear un documento bordado. Los bordados otomíes son generados bajo un riguroso ritual de documentación social, son tributo a la comunidad y a sus sucesos más importantes como la cosecha, la siembra, el matrimonio o el nacimiento. Tienen una función mágica y redentora con la tierra y sus habitantes.

El taller provee una breve explicación apoyada en imágenes y muestras en vivo del bordado otomí, así como su uso y función dentro de la comunidad en Pahuatlán, Puebla. También incluye la muestra y armado de una pequeña pieza bordada en chaquira.

Este taller, de 6 horas de duración, se ofrece en dos horarios distintos a lo largo de tres días.

Grupo matutino:

23 - 25.MAR.2016 / 11AM-1PM

Grupo vespertino:

23 - 25.MAR.2016 / 4PM-6PM

Tallerista: Maribel Fuentes

Edad: recomendado para mayores de 12 años

Cuota de recuperación: \$150

TELAR DE CINTURA CON ARTESANAS CHIAPANECAS

El telar de cintura es una de las herramientas principales del tejido indígena en México. Algunos de los textiles más hermosos y complejos de la historia han sido creados en este simple, portátil y económico sistema en el cual una correa es colocada alrededor de la cintura de los tejedores para sostener el telar tendido.

Telar de cintura con artesanas chiapanecas es un taller intensivo de cuatro días, impartido por Cecilia Gómez Díaz y Margarita López Hernández, dos maestras tejedoras del estado de Chiapas. Los integrantes de este taller podrán crear textiles basados en las técnicas de brocados de íconos tradicionales mayas de San Andrés Larráinzar y Zinacantán, los cuales pueden más tarde convertirse en parte de un atuendo o en arte textil. Cada participante podrá llevarse a casa el telar de cintura que reciba en el taller.

Más allá de la técnica, se trata de una experiencia en la que los integrantes podrán sumergirse tanto en algunas de las tradiciones textiles más antiguas, como en nuevas formas de pensamiento.

Grupo 1: 30.MAR-02.ABR.2016 / 11AM-4PM



MUSEO JUMEX

Grupo 2: 05-08.ABR.2016 / 11AM-4PM

Talleristas: Cecilia Gómez y Margarita Hernández

Edad: recomendado para mayores de 15 años

Cuota de recuperación: \$500

RAÍZ CUADRADITA: MODA Y CONFECCIÓN CON CARLA FERNÁNDEZ

Basado en la forma tradicional de confección en México y utilizando cuadrados y rectángulos podrás crear, en tan sólo un par de horas, tu propio diseño a tamaño real.

El taller estará impartido por la diseñadora de moda Carla Fernández.

Al final del taller, los asistentes podrán mostrar sus creaciones en un desfile. Este taller introductorio se desarrollará en una sesión de 2 horas de duración, en la cual se visitará la exposición *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender*.

El taller está dirigido a niñas y niños con edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, con interés por el diseño, el teatro o, simplemente, con ganas de disfrutar y aprender una nueva disciplina.

09.ABR.2016 / 12PM-2PM

10.ABR.2016 / 12PM-2PM

Talleristas: Carla Fernández y su equipo

Edad: recomendado para jóvenes de 6 a 14 años

Cuota de recuperación: \$100

RAÍZ CUADRADA: MODA Y CONFECCIÓN CON CARLA FERNÁNDEZ

La indumentaria indígena tradicional en México se realiza a partir de cuadrados y rectángulos, utilizando pliegues, dobleces y costuras que pueden llegar a lograr cualquier otra figura geométrica. A este método endémico, Carla Fernández le llama Raíz cuadrada porque utiliza las raíces de México y el cuadrado característico de estas prendas.

A lo largo del taller Raíz cuadrada: moda y confección con Carla Fernández los asistentes tendrán la oportunidad de aprender este sistema de moda y confección, y podrán realizar su propia prenda a tamaño real. Además, Carla Fernández enseñará la metodología de trabajo que utiliza para desarrollar nuevos productos con las comunidades indígenas mexicanas.

Este taller tiene una duración de 15 horas, y se realizará dentro del espacio de la exposición *La diseñadora descalza: Un taller para desaprender*.

Fechas: 12-14.ABR.2016 / 11AM-4PM

Talleristas: Carla Fernández y su equipo



MUSEO JUMEX

Para mayores de edad
Cuota de recuperación: \$500

TENANGOS: BORDADO OTOMÍ DE TENANGO DE DORIA, HIDALGO

Tenangos: Bordado otomí de Tenango de Doria, Hidalgo es uno de dos talleres que operan como introducción al contexto histórico y cultural bajo el cual son creados los bordados otomíes, buscando así que a partir de esta información y técnica los participantes consigan crear un documento bordado. Los bordados otomíes son generados bajo un riguroso ritual de documentación social, son tributo a la comunidad y a sus eventos más importantes como la cosecha, la siembra, el matrimonio, o el nacimiento. Tienen una función mágica y redentora con la tierra y sus habitantes. Durante este el taller los participantes tendrán la oportunidad de acercarse a la técnica y origen de los bordados tenangos de la región otomí con sus dos tipos de puntada, pata de gallo y punto atrás. También podrán aprender sobre la combinación y significado de los colores proyectados, así como su cultura y tradición.

Este taller está previsto para dos grupos en dos horarios distintos a elegir, trabajando durante un total de 6 horas a través de tres días.

Grupo matutino: 15-17.ABR.2016 / 12PM-2PM
Grupo vespertino: 15-17.ABR.2016 / 4PM-6PM

Tallerista: Enndy López
Edad: recomendado para mayores de 12 años
Cuota de recuperación: \$150

TEJIDO SUBVERTIDO: COLECTIVO DE DISEÑO

Un taller de tres sesiones para tejedores en agujas, gancho y principiantes interesados en aprender técnicas de tejido sencillas para yarnbombing o graffiti tejido: intervenir el espacio urbano con textiles. Imparte Lana Desastre, un colectivo de tejedoras de Ciudad de México y Ciudad Juárez.

Fechas: 20-22.ABR.2016 / 4PM-6:30PM

Tallerista: Lana Desastre
Edad: recomendado para mayores de 12 años
Cuota de recuperación: \$300

EMPREDIMIENTO EN LAS NUEVAS INDUSTRIAS CREATIVAS

Este taller de dos sesiones es un espacio para aquellos creativos que quieren iniciar su propio negocio. Examinaremos las ideas y propuestas de los participantes y las problemáticas con las que se han enfrentado ofreciendo potenciales soluciones. También serán discutidas las herramientas básicas que son necesarias para construir un negocio creativo y sustentable: desde el conocimiento de uno mismo como emprendedor hasta el papel de un contador de confianza.



MUSEO JUMEX

En específico se abordarán los siguientes temas: la creatividad y los negocios, la competitividad, la comercialización, el liderazgo y la administración para creativos.

03.MAY.2016 / 1PM-6PM

05.MAY.2016 / 1PM-6PM

Tallerista: Cristina Rangel Smith

Edad: recomendado para mayores de 18 años

Cuota de recuperación: \$300

PRE-TEXTOS: UN TALLER PARA EDUCADORES

A través del taller Pre-Textos: un taller para educadores los participantes podrán divertirse jugando con textos desafiantes a la par que desarrollarán su atención a los detalles y ejercerán destrezas interpretativas.

Esta actividad consiste en reciclar un texto a partir de sus componentes conceptuales, léxicos o gramaticales. Pre-Textos acompaña a los participantes en la intervención en la literatura, aproximándose de un modo significativo a los textos, de modo que sea posible adueñarse del lenguaje y de otros medios de expresión. Al tratar la lectura como un pretexto para jugar, se elimina el miedo al análisis del texto y se abre la posibilidad de adquirir un capital cultural que mitigue la desigualdad y enriquezca el desarrollo intelectual.

Centrado en la creación de capacitadores, este taller está enfocado a educadores, artistas y agentes culturales.

11.MAY.2016 / 4PM-7PM

13.MAY.2016 / 4PM-7PM

Tallerista: Doris Sommer

Edad: recomendado para mayores de 18 años

Cuota de recuperación: \$500

COMERCIALIZACIÓN DE MODA EN MÉXICO

Comercialización de moda en México está enfocado a posicionar y mejorar la comercialización de moda. En este taller se podrán adquirir las bases para mejorar la comercialización de un taller o una marca de moda confeccionada a partir de la intervención creativa y comercial de los artesanos. La sesión abarca el análisis de la comercialización de moda en México en los últimos dos años y el estudio del sistema de comercialización directa con el cliente minorista e indirecta con clientes de mayoreo.

Además, se capacitará a los asistentes en el logro de una comunicación exitosa entre el artesano y el consumidor a través de agentes de ventas.

14.MAY.2016 / 12PM-3PM



MUSEO JUMEX

Tallerista: Alfredo Farah

Edad: recomendado para mayores de 18 años

Cuota de recuperación: \$150

LA MODA SE COMUNICA: NUEVOS MEDIOS DIGITALES

Partiendo del actual auge en la venta y distribución de moda en línea, el taller La moda se comunica: Nuevos medios digitales ofrecerá a sus participantes la posibilidad de crear y medir campañas de marketing digital, compartiendo las tendencias actuales y creando estrategias efectivas para la comunicación digital y la venta en línea.

15.MAY.2016 / 12PM-3PM

Tallerista: Diego Lacayo Jaén

Edad: recomendado para mayores de 18 años

Cuota de recuperación: \$150

PERFORMANCE: RASHAUN MITCHELL Y SILAS RIENER

Desde 2010 Rashaun Mitchell y Silas Riener han creado danza en respuesta a entornos espaciales complejos y activos, fusionando a menudo elementos de la fantasía, el absurdo y la contemplación tranquila. Su trabajo toma formas variadas desde lugares con instalaciones específicas y bailes improvisados. Después de trabajar juntos en Merce Cunningham Dance Company, Mitchell y Reiner comenzaron a trabajar en proyectos de danza que constantemente los llevan a desentrañar los límites de investigación de la misma, con un gran interés en la manera en que la abstracción y la representación coinciden en el cuerpo.

6-9.ABR.2016

Horarios por confirmar.

Gratis con boleto de acceso al museo.

CARLA FERNÁNDEZ

Carla Fernández es una diseñadora de modas e historiadora cultural que está documentando, preservando, revitalizando y trayendo a una relevancia contemporánea la rica herencia textil de las comunidades indígenas de México.

Combinando su pasión por la moda y la indumentaria tradicional mexicana, y un profundo respeto por los artesanos y las comunidades que producen sus propios textiles, ha fundado un negocio ético y sustentable que incluye una marca de moda y un estudio de diseño móvil único, Taller Flora Workshop. Fernández observa con los ojos de una diseñadora el inmenso tesoro que México puede contribuirle al mundo compartiendo sus tradiciones. De hecho, ha construido su carrera alrededor de estas tradiciones. Estamos hablando sobre la indumentaria que la mayoría de las mujeres mexicanas han usado por incontables generaciones: rebozos, enredos, quechquemitl, fajas, etc. Pero ése es sólo un punto de inicio,



MUSEO JUMEX

porque Carla no solo innova a partir de la tradición sino también a partir de su propio acercamiento al trabajar con artesanos de todo México. Ella ha diseñado un método único donde las ideas, la tradición, y el trabajo hecho a mano son todos respetados y pagados, dándole a los artesanos acceso a los más altos márgenes del mercado, algo impensable en la industria de la moda genérica.

Carla Fernández crea moda contemporánea colaborando y adaptando técnicas tradicionales y estilos; empoderando comunidades, especialmente mujeres, canalizando sus conocimientos y destrezas en diseño moderno; revigorizando las tradiciones textiles indígenas de México, y estableciendo un archivo detallado como un legado duradero para futuras generaciones; ideando un modelo de producción ética que respete por completo los derechos de propiedad intelectual de los individuos indígenas y comunidades; y demostrando el papel cultural, social y económico de los textiles y el diseño para un país y comunidad.

FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

Fundación Jumex Arte Contemporáneo se creó con el fin de promover la producción, la discusión y el conocimiento en torno al arte contemporáneo y generar modos innovadores de fomentar el arte y la cultura. La fundación lleva a cabo esta tarea a través de la Colección Jumex, la colección de arte de la Fundación y el Museo Jumex, un lugar para la exposición y activación del arte contemporáneo. Además, la Fundación Jumex promueve su misión mediante dos áreas complementarias: Fomento, dedicado a apoyar la producción de arte contemporáneo y los proyectos independientes; y Educación, comprometido con la mejora de la capacidad de los visitantes para entender y apreciar el arte contemporáneo.

CONTACTO DE PRENSA

Ruth Ovseyevitz, Fundación Jumex Arte Contemporáneo
ruth@fundacionjumex.org
+52 55 53 95 26 18 - 107

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303
AMPLIACIÓN GRANADA
11529, MÉXICO, DF
T.
+52(55) 5395 2615
+52(55) 5395 2618
FUNDACIONJUMEX.ORG