

* FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO 1/2

PASAJEROS: No. 1
JERZY GROTOWSKI



Jerzy Grotowski con Nicolás Nuñez en San Andrés Cohamiata, Sierra Huichol, México, 1981.
Foto: José Luis Rocha. Cortesía de Nicolás Nuñez.

MUSEO JUMEX
GALERÍA 1
27.JUN.15 - 19.JUL.15

Pasajeros: Jerzy Grotowski explora el teatro experimental del reconocido director polaco Jerzy Grotowski (1933-1999). Durante el transcurso de su enigmática carrera, Grotowski generó múltiples metodologías de expresión escénica que influenciaron enormemente el *performance* contemporáneo, como el Teatro Pobre, el Parateatro y el Teatro de las Fuentes, que prescindía de audiencia y escenario e integraba la antropología y el ritual, así como movimientos peculiares y “prácticas espaciales”.

Grotowski fue un ávido viajero, recorrió desde la India hasta Haití en busca de nuevas técnicas y costumbres. Aunque existe poca documentación, tras un primer viaje a México para presentar *El príncipe constante* (su obra teatral más

PASAJEROS: No. 1 JERZY GROTOWSKI

conocida) dentro de la Olimpiada Cultural de los Juegos Olímpicos de 1968, Grotowski regreso en 1981 y en 1985 –inspirado por los viajes de Antonin Artaud por la Sierra Tarahumara– con un grupo de seguidores internacionales para realizar una serie de talleres *in situ* en tierras huicholes y en Amecameca, a las faldas del volcán Iztaccíhuatl.

Con piezas del artista danés Joachim Koester que forman parte de la Colección Jumex, fotografías de la puesta en escena de *El príncipe constante* y de las granjas donde se llevaron a cabo ensayos y rituales, así como publicaciones y objetos que hacen referencia al paso de Grotowski por México, *Pasajeros: Jerzy Grotowski* alude al maestro, escenógrafo, técnico y místico, que durante su paso por México se inspiró con sus costumbres y paisajes.

La muestra es acompañada con la publicación de un cuadernillo –el primero en la serie– que incluye una introducción de Joachim Koester y un ensayo de Rodrigo Ortiz Monasterio.

Pasajeros es una serie de microexposiciones biográficas que subrayan la relevancia del paso por México de extranjeros que han sido influyentes en el desarrollo del discurso artístico nacional.

Curaduría: José Esparza Chong Cuy, Rodrigo Ortiz Monasterio
Museografía: LANZA (Alessandro Arienzo e Isabel Martínez Abascal)