

# MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO: EL GIRO DESCOLONIAL EN EL ARTE DE AMÉRICA LATINA, 1960–1985

## GALERÍA 2

22.MAR.-09.SEP.2018

Ciudad de México, 22 de marzo de 2018 – A partir de hoy y hasta el 9 de septiembre, el Museo Jumex presenta *Memorias del subdesarrollo: el giro descolonial en el arte de América Latina, 1960–1985*, organizada por Julieta González, directora artística del Museo Jumex. La exposición examina un cambio de paradigma clave en la cultura y las artes visuales, caracterizado por la articulación de un discurso que oponía resistencia a la retórica del desarrollismo, el cual resultó en las primeras instancias de un pensamiento descolonial en las prácticas artísticas producidas en la región entre principios de los años sesenta y mediados de los años ochenta.

La muestra se enmarca dentro de un momento histórico particular, que toma como punto de partida la cúspide del proyecto moderno en Latinoamérica y su declive en las décadas posteriores. Durante este período el problema del subdesarrollo estuvo al centro del pensamiento social, económico y político en toda América Latina, especialmente a través de las contribuciones de la teoría de la dependencia. En el campo de la cultura, intelectuales y artistas de la región manifestaron un profundo interés en negociar las complejidades de la modernidad y su relación conflictiva con el subdesarrollo.

Las críticas y preocupaciones provenientes del sector de la economía política tuvieron eco en el ámbito de la cultura, manifestándose en un cuestionamiento de los modelos estéticos y culturales impuestos por la cultura occidental, marcando una distancia crítica del canon modernista y de su vocabulario formal, con el fin de recuperar saberes locales, así como expresiones populares y vernáculos.

Muchos artistas, incluso algunos anteriormente afiliados a las vanguardias modernistas en sus respectivos países, establecieron una relación dialógica con estas formas de cultura, incorporándolas de manera estructural dentro de sus propias prácticas de vanguardia, generando formas de colectivización de la experiencia, promoviendo así la conciencia social a través de nuevas formas de percepción y participación. En este sentido, dicho giro descolonial puede hoy ser visto como el cambio de paradigma más significativo producido después del que supuso la experimentación con la abstracción geométrica propia de los movimientos modernos en América Latina.

*Memorias del subdesarrollo* reúne aproximadamente 400 objetos de más de 50 artistas de ocho países de América Latina. La muestra presenta obras de artistas como 3 Nós 3, Benjamin Abrahão, Lola Álvarez Bravo, Joaquim Pedro de Andrade, Luis Arias Vera, Artur Barrio, Jacques Bedel, Fernando “Coco” Bedoya, Lina Bo Bardi,

Paulo Bruscky, Athos Bulcão, Teresa Burga, Ivan Cardoso, Antonio Caro, Manuel Casanueva, Elda Cerrato, Víctor Hugo Codocedo, Centro de Arte y Comunicación (CAyC), Colectivo de Acciones de Arte (CADA), Caravana Farkas, Guillermo Deisler, Antonio Dias, Eugenio Dittborn, Juraci Dórea, Juan Downey, Diamela Eltit, Eugenio Espinoza, Escuela de Arte Popular / Universidad Autónoma de Puebla, Thomaz Farkas, León Ferrari, Paulo Freire, Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura, Marcel Gautherot, Anna Bella Geiger, Rubens Gerchman, Octavio Getino y Fernando Solanas, Carlos Ginzburg, Beatriz González, Víctor Grippo, Juan Guzmán, Graciela Gutiérrez Marx, Grupo Mira, Eduardo Hernández, Leon Hirszman, E.P.S. Huayco, Alfredo Jaar, Leandro Katz, Gastão Magalhães, Antonio Manuel, Jonier Marín, Leo Matiz, Carlos Mayolo y Luis Ospina, Cildo Meireles, No Grupo, Hélio Oiticica, Dámaso Ogaz, Clemente Padín, Lygia Pape, Catalina Parra, Luis Pazos, Claudio Perna, Alfredo Portillos, Norberto Puzzolo, Glauber Rocha, Osvaldo Romberg, Jesús Ruiz Durand, Armando Salas Portugal, Peter Scheier, Falves Silva, Regina Silveira, Taller 4 Rojo, Cecilia Vicuña, Edgardo Antonio Vigo, Horacio Zabala.

La exposición se presentó por primera vez en el Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), de septiembre de 2017 a febrero de 2018, como parte de la iniciativa de la Getty Foundation, *Pacific Standard Time: LA/LA*, una extensa exploración del arte latinoamericano en diálogo con Los Ángeles. Después de su presentación en el Museo Jumex, *Memorias del subdesarrollo* viajará al Museo de Arte de Lima (MALI) en Perú en otoño de 2018.

## JULIETA GONZÁLEZ

Julieta González es directora artística del Museo Jumex, Ciudad de México. Anteriormente fue curadora adjunta de arte moderno y contemporáneo en el Museo de Arte de São Paulo. Entre 2012 y 2015 fue curadora senior del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, y curadora adjunta del Bronx Museum of the Arts, Nueva York. Entre 2009 y 2012 fue curadora asociada de arte latinoamericano en Tate Modern. Fue también curadora de arte contemporáneo en los museos Alejandro Otero (1999–2001) y Bellas Artes de Caracas (1994–1997 y 2001–2003); curadora adjunta en Insite San Diego/Tijuana 2005, y co-curadora de la 2ª Trienal Poligráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, con Jens Hoffman y Beatriz Santiago, bajo la dirección artística de Adriano Pedrosa. Ha organizado más de 40 exposiciones, incluyendo *A mão do povo brasileiro*, en MASP (con Adriano Pedrosa y Tomás Toledo), *Juan Downey: Una utopía de la comunicación* (2013) y *Jac Leirner: Funciones de una variable* (2014), ambas en el Museo Tamayo; *Farsites* en Insite San Diego/Tijuana (2005) (curadora adjunta con Adriano Pedrosa, curador); y *Etnografía: modo de empleo* en el Museo de Bellas Artes de Caracas (2003), entre otras. Ha editado varias publicaciones y libros de artista, y escrito ensayos para publicaciones internacionales y catálogos incluyendo *Afterall*, *The Exhibitionist*, *Flash Art* y *Parkett*. Tiene una maestría en estudios culturales de Goldsmiths, University of London; fue parte del Helena Rubinstein Curatorial Fellow en el Whitney Independent Study Program (1997–1998) y estudió arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, y la École d'Architecture Paris-Villemin en París.

## PUBLICACIONES

La exposición incluye un cuadernillo publicado por el Museo Jumex, así como el catálogo de la exposición editado por el Museum of Contemporary Art San Diego, con prólogo de Kathryn Kanjo y textos de Julieta González, Sharon Lerner, Jacopo Crivelli Visconti y Andrea Giunta.

## CONFERENCIA INAUGURAL

### MODERNIDAD Y CAPITALISMO: UNA MIRADA DESCOLONIAL POR RAMÓN GROSFUGUEL 24.MAR.2018 | 12:30 PM

El sociólogo puertorriqueño Ramón Grosfoguel hablará sobre la intrincada relación entre modernidad y capitalismo que está en el centro de los debates contemporáneos. Integrante del grupo Modernidad/Colonialidad/Descolonialidad, Grosfoguel ha escrito sobre la colonialidad del conocimiento y del poder, temas que son abordados desde el arte en la exposición *Memorias del subdesarrollo*.

Ramón Grosfoguel (Puerto Rico, 1956) es profesor en el Departamento de Estudios Étnicos en la Universidad de California en Berkeley. Escribe sobre descolonialidad, economía política del sistema-mundo y migraciones internacionales.

En el marco de *Memorias del subdesarrollo: el giro descolonial en el arte de América Latina, 1960–1985*, el museo ha programado una serie de eventos corolarios a la exposición que incluyen un ciclo de proyecciones de los filmes incluidos en la muestra así como otros relacionados con el Cinema Novo brasileño, Tercer Cine, y el género de la “pornomiseria” de Cali, Colombia. Asimismo, a mediados de mayo el museo organizará una serie de conferencias con sociólogos, historiadores del arte y artistas, quienes examinarán las especificidades de este giro descolonial y sus implicaciones para las prácticas artísticas contemporáneas en América Latina. Entre los invitados están: Irene Small (profesora asistente de arte contemporáneo y crítica, Universidad de Princeton), Mariana Botey (profesora asociada de historia moderna y contemporánea del arte latinoamericano, departamento de artes visuales, University of California, San Diego, UCSD), Edgardo Lander (sociólogo, profesor de la Universidad Central de Venezuela, Caracas), Andrea Giunta (directora del Center for Latin American Visual Studies, University of Texas, Austin y directora del Centro de Arte Experimental de la Universidad de San Martín, Buenos Aires), así como los artistas Fernando Bedoya, Carolina Caycedo, Fernando Palma Rodríguez y Elvira Espejo.

*Memorias del subdesarrollo: el giro descolonial en el arte de América Latina, 1960–1985* ha sido organizada por el Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD) en conjunto con el Museo Jumex y el Museo de Arte de Lima. En el MCASD la exposición tuvo el apoyo de una subvención de la Getty Foundation, así como del National Endowment for the Arts. Asimismo, contó con el generoso apoyo de Maryanne e Irwin Pfister y de la LLWW Foundation.

Exposición concebida y organizada por Julieta González, directora artística, Museo Jumex. En Museum of Contemporary Art San Diego, fue organizada con la colaboración de Kathryn Kanjo, Sharon Lerner, Jacopo Crivelli Visconti, Anthony Graham y Jenna Jacobs.

Coordinada en el Museo Jumex por María Emilia Fernández, asistente curatorial.

## TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

### SUEÑO DE SOLENTINAME

15.MAR.-06.MAY.2018

GALERÍA 1

En 1965 surgió un movimiento espiritual, político y artístico en un archipiélago al sur de Nicaragua: Solentiname. Ernesto Cardenal, sacerdote y connotado poeta, fundó esta comunidad en un lugar remoto del Gran Lago de Nicaragua. La exposición *Sueño de Solentiname* presenta este momento clave en la relación entre estética y política en América Central, así como el impacto que tuvo sobre los artistas que trabajaban en la ciudad de Nueva York durante los años ochenta, momento en el que tenía lugar la guerra entre los contras y el nuevo gobierno sandinista.

Exposición organizada por Pablo León de la Barra, con Nicola Lees y Ellesse Bartosik. Coordinada en el Museo Jumex por Julieta González, directora artística, y Gabriel Villalobos, asistente curatorial.

### ROGÉRIO DUARTE. MARGINÁLIA 1

15.MAR.-29.ABR.2018

GALERÍA -1

*Marginália 1* presenta la obra de Rogério Duarte (1939–2016), una de las figuras clave del movimiento Tropicália en Brasil. Menos conocido que algunos de sus contemporáneos, Duarte fue poeta, intelectual, compositor, diseñador gráfico y activista. Fue el creador de algunas de las portadas de discos, carteles de películas y happenings más emblemáticos de la época, aunque estuvo también involucrado en la resistencia política y se mantuvo intencionalmente en los márgenes de la producción cultural.

Exposición organizada por Manuel Raeder y Mariana Castillo Deball, curadores invitados. Coordinada en el Museo Jumex por Julieta González, directora artística, y Catalina Lozano, curadora asociada.

APRENDIENDO A LEER CON JOHN BALDESSARI  
HASTA 08.ABR.2018  
GALERÍA 3

El Museo Jumex presenta la primera exposición individual de John Baldessari en México y América Latina, uno de los artistas más influyentes de las últimas cinco décadas. La exposición se compone de más de 80 obras que incluyen sus primeras pinturas de instrucciones y sus icónicos fotomontajes, así como videos, esculturas, piezas con texto y ediciones de una trayectoria profesional que se extiende a lo largo de más de medio siglo.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

## ADMISIÓN

Entrada general / \$50  
Público nacional / \$30  
Maestros \* / \$15  
Entrada gratuita a menores de  
15 años / Estudiantes\* /  
Adultos mayores\*  
\*Con credencial vigente  
Domingo entrada libre

## HORARIOS

Martes–domingo / 11 AM–8 PM  
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
[ruth@fundacionjumex.org](mailto:ruth@fundacionjumex.org)  
+52 (55) 5395 2618-107

ADRIANA GIL  
[adrianag@fundacionjumex.org](mailto:adrianag@fundacionjumex.org)  
+52 (55) 5395 2615-103

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA 303  
COLONIA GRANADA  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618  
FUNDACIONJUMEX.ORG