

EL MUSEO JUMEX PRESENTA LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN EN MÉXICO SOBRE LA OBRA DE DAMIEN HIRST

VIVIR PARA SIEMPRE (POR UN MOMENTO)
23.MAR.-25.AGO.2024
GALERÍAS 1, 2, 3 y Plaza

CIUDAD DE MÉXICO, 20 DE MARZO DE 2024 – El Museo Jumex presenta *Vivir para siempre (por un momento)*, una exposición que destaca la obra del importante artista británico Damien Hirst. La muestra será la primera del artista presentada por un museo en México y pieza central de la celebración del 10° aniversario del museo.

Damien Hirst (Reino Unido, 1965) es uno de los artistas más conocidos a nivel internacional en la actualidad. *Vivir para siempre (por un momento)* examina su extraordinaria práctica y, a través de ella, la gama de medios con los que intentamos retrasar y desviar la inevitabilidad de la muerte, ya sea a través de la ciencia médica, la religión, el arte o incluso la riqueza. La persistente interacción entre la belleza y el horror de la vida en la obra de Hirst le confiere un tono gótico contemporáneo. Al situar la muerte como parte de la cultura, la práctica de Hirst provoca un debate sobre lo que puede ser el arte hoy y cómo refleja la vida contemporánea.

A lo largo de todo el museo, la exposición ofrece una visión completa de la obra del artista entre 1986 y 2019, con 57 obras entre instalaciones, esculturas y pinturas. Presenta algunas de las series más icónicas de Hirst, como *Medicine Cabinets*, *Natural History*, *Spin Paintings*, *Cherry Blossoms*, pinturas de puntos y mariposas.

La escultura *The Virgin Mother* [La Virgen Madre] (2005) de Hirst, de diez metros de altura, estará ubicada en la plaza del museo durante toda la exposición. La obra forma parte de una serie a gran escala derivadas de modelos anatómicos de enseñanza.

Damien Hirst: Vivir para siempre (por un momento) fue organizada por el Museo Jumex en estrecha colaboración con Damien Hirst y con la asesoría curatorial de Ann Gallagher. Las obras expuestas han sido prestadas al Museo Jumex por colecciones públicas internacionales, así como por coleccionistas privados.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición incluye un catálogo con ensayos comisionados de Christiane Druml: *Damien Hirst – Un bioeticista (por un momento)*; Ann Gallagher:

Elementos aislados para la comprensión; Kit Hammonds: Damien Hirst – Disrupción en el sistema del arte, y Alma Montero Alarcón: Colorido y tradición: la muerte en México a través de los siglos.

DAMIEN HIRST

Damien Hirst (1965) nació en Bristol, Inglaterra; vive y trabaja en Londres, Devon y Gloucestershire, Inglaterra. Su obra forma parte de las siguientes colecciones: el Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Nápoles; Museum Brandhorst, Múnich; Museum für Moderne Kunst, Fráncfort del Meno; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Tate, Londres; Israel Museum, Jerusalén; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Gallery of Modern Art, Glasgow; National Centre for Contemporary Arts, Moscú; Museum of Modern Art, Nueva York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Art Institute of Chicago; The Broad, Los Ángeles; Museo Jumex, Ciudad de México; y 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Entre sus exposiciones destacan *Cornucopia*, Oceanographic Museum of Monaco (2010); Tate Modern, Londres (2012); *Relics*, Qatar Museums Authority, Al Riwaq (2013); *Signification (Hope, Immortality and Death in Paris, Now and Then)*, Deyrolle, París (2014); Astrup Fearnley Museet, Oslo (2015); *The Last Supper*, National Gallery of Art, Washington DC (2016); *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, Palazzo Grassi and Punta della Dogana, Venecia (2017); *Damien Hirst at Houghton Hall: Colour Space Paintings and Outdoor Sculptures*, Houghton Hall, Norfolk (2019); *Mental Escapology*, St. Moritz, Suiza (2021); *Cherry Blossoms*, Fondation Cartier, París (2021); y *Archaeology Now*, Galleria Borghese, Roma (2021). Hirst recibió el Premio Turner en 1995.

ANN GALLAGHER

Ann Gallagher es curadora independiente y escritora. Entre 2006 y 2019 fue directora de las colecciones de arte británico en la Tate de Londres, donde dirigió el equipo curatorial responsable de la creación e investigación de la colección de arte británico de la Tate, y participó activamente en el crecimiento de la colección de arte latinoamericano. Ha sido curadora de *Rachel Whiteread* (2017) y *Susan Hiller* (2011) en la Tate Britain; *Damien Hirst* (2012) y *Hélio Oiticica* (2007) en la Tate Modern; las exposiciones de Mark Wallinger (2001) y Rachel Whiteread (1997) en el Pabellón Británico de la Bienal de Venecia, y numerosas exposiciones colectivas internacionales, incluidas las dedicadas a los géneros del paisaje y la naturaleza muerta. Actualmente está investigando un catálogo razonado de la escultura de Rachel Whiteread y es curadora de varias exposiciones internacionales.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTO DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

MÓNICA QUINTINI
monica@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG