

## JONATHAS DE ANDRADE: VISÕES DO NORDESTE

GALERÍA -1

03.OCT.-12.NOV.2017

Ciudad de México – 3 de octubre de 2017 - El Museo Jumex presenta *Jonathas de Andrade: Visões do Nordeste* (Visiones del Nordeste), la primera exposición individual del artista en México. La muestra exhibe tres de sus obras más recientes en las que pone de manifiesto su interés en la región noreste de Brasil, mejor conocida como el Nordeste. Dos videos, *O Peixe* [El pez] (2016) y *O Caseiro* [El casero] (2016), se complementan para revelar la visión del artista en la que se desdibujan los límites entre la ficción y la realidad. Ambos filmes funcionan como instrumentos para examinar cuestiones de clase, raza y trabajo, arraigadas en la cultura brasileña. Por otro lado, las fotografías de *ABC da Cana* [ABC de caña] (2014) representan el empoderamiento de los trabajadores por medio de la apropiación del alfabeto, y también se relacionan con obras anteriores como *Educação para adultos* [Educación para adultos], basada en el método de alfabetización de Paulo Freire.

*O Peixe* muestra a los pescadores de una aldea de la costa noreste de Brasil mientras abrazan a los peces que acaban de capturar, acariciándolos hasta que mueren. El video subvierte la mirada exotizante de las películas etnográficas y explora las implicaciones éticas y políticas contenidas en el acto de ver y ser visto. Este ritual, inventado por De Andrade, nos presenta un complejo retrato de la relación entre un predador y su presa, marcada por una mezcla de violencia y bondad, crueldad y erotismo, que invita al espectador a reconsiderar la naturaleza de las relaciones de poder.

Un diálogo entre dos momentos en la vida de una misma casa, el video *O Caseiro* [El casero] presenta dos filmes de manera simultánea. Por un lado se observa el documental *O mestre de Apipucos*, filmado por Joaquim Pedro de Andrade en 1959, que retrata un día en la vida de Gilberto Freyre, destacado intelectual brasileño, famoso por su análisis de la sociedad brasileña en su libro *Casa grande y Senzala*. Este filme, realizado en su casa de Apipucos, Pernambuco, se contrapone a un video donde Jonathas de Andrade muestra las actividades cotidianas de un cuidador ficticio que vive y trabaja en esa misma residencia, convertida en museo. La edición sincronizada de las dos pantallas establece una serie de paralelos entre los protagonistas, una narrativa teatralizada que revela las tensiones sociales arraigadas en la historia del país.

La figura de Gilberto Freyre como autor del libro *Nordeste, Aspectos da Influência da Cana sobre a Vida e a Paisagem do Nordeste do Brasil*, reaparece de forma indirecta como referencia en *ABC da Cana*, una obra que confirma el interés del artista por la industria azucarera como motor

de la economía brasileña, en especial del Nordeste, y que se manifiesta en otras de sus obras como *40 Nego Bom é 1 real* (2013). En 2014 De Andrade invitó a los trabajadores de una refinería de Condado, en el noreste de Brasil, a recrear el alfabeto utilizando cañas de azúcar. Inspirada en un dibujo del “alfabeto” creado en 1957 por Luis Jardim, el cual utiliza motivos de caña de azúcar, *ABC da Cana* consta de 26 fotografías a color en las que cada letra es formada en medio de la plantación.

En la última década Jonathas de Andrade ha producido obras que examinan la construcción de la identidad nacional brasileña. A través de la fotografía, el video y la instalación, el artista reúne distintas perspectivas, momentos históricos y referencias que invitan a reflexionar sobre temas universales como la raza, las clases sociales, el trabajo y la naturaleza de la opresión. Al mismo tiempo, articula su crítica desde una perspectiva local al ubicar sus obras en el contexto del *Nordeste*, su región natal. De Andrade nos acerca a la comprensión de la persistencia de problemas sociales en Brasil y América Latina, donde la modernidad constantemente se revela a sí misma como la perpetuación de nuestra condición colonial.

Entre las exposiciones individuales más recientes de Jonathas de Andrade se incluyen las presentadas en el New Museum, Nueva York (2017); Power Plant, Toronto (2017); Museu de Arte do Rio, Río de Janeiro (2015); Bonnefantenmuseum, Maastricht (2014); y Kunsthalle Lissabon, Lisboa (2013). Ha participado en la Bienal de São Paulo (2016), Bienal SITE Santa Fe (2016), Bienal Performa 15 (2015), Bienal de Gwangju (2014), Bienal de Dakar (2014), Bienal de Lyon (2013) y la Trienal de New Museum (2012), entre otras exposiciones importantes. Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas en el Museum of Modern Art, Nueva York (2017); Walker Art Center, Mineápolis (2016); Logan Center for the Arts, Chicago (2016) y Guggenheim Museum, Nueva York (2014). Actualmente Jonathas de Andrade vive y trabaja en Recife, Brasil.

Este proyecto se organizó como una introducción a la exposición *Memorias del subdesarrollo* que se presentará en marzo de 2018 en el Museo Jumex, en colaboración con el Museum of Contemporary Art San Diego y el Museo de Arte de Lima, en el contexto del programa Pacific Standard Time: Latin America in LA. Esta iniciativa del Getty Center busca impulsar la investigación y presentación del arte contemporáneo de Latinoamérica. En el Museo Jumex, *Memorias del subdesarrollo* estará acompañada de una serie de muestras paralelas de artistas jóvenes que examinan algunos de los temas planteados en la exposición desde una perspectiva contemporánea, incluyendo el giro decolonial que tomó el arte en América Latina entre las décadas de 1960 y 1980.

*Jonathas de Andrade: Visões do Nordeste* está organizada por Julieta González, directora artística, y María Emilia Fernández, asistente curatorial.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

## ADMISIÓN

Entrada general / \$50  
Público nacional / \$30  
Maestros \* / \$15  
Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes\* /  
Adultos mayores\*  
\*Con credencial vigente  
Domingo entrada libre

## HORARIO

Martes – domingo / 11AM – 8PM  
Lunes / cerrado

## CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
ruth@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 2618 – 107

ADRIANA GIL  
adrianag@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 2615 – 103

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA 303  
COLONIA GRANADA  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618  
[FUNDACIONJUMEX.ORG](http://FUNDACIONJUMEX.ORG)