

EL MUSEO JUMEX ANUNCIA LAS EXPOSICIONES
PARA OTOÑO-INVIERNO 2025

GABRIEL DE LA MORA: LA PETITE MORT

25.SEP.2025 – 08.FEB.2026 | GALERÍA 3

OBRAS DE LA COLECCIÓN JUMEX

10.SEP.2025 – 08.FEB.2026 | GALERÍA 2

THE TIGER'S COAT

25.SEP.2025 – 08.FEB.2026 | GALERÍA 1

ELSA-LOUISE MANCEAUX: NOTAS DE VOZ

25.SEP.2025 – 08.FEB.2026 | GALERÍA -1

Ciudad de México, 28 de abril de 2025 - Las exposiciones de otoño e invierno de 2025 del Museo Jumex manifestarán la amplitud y pluralidad de su programa curatorial, reafirmando su papel como plataforma para el arte internacional de primer nivel. En esta temporada presentará cuatro proyectos relevantes, entre los que se encuentran una retrospectiva de Gabriel de la Mora; una exploración de la vida y el legado de la aclamada fotógrafa Tina Modotti; una selección de obras de la Colección Jumex con adquisiciones recientes y obras históricas significativas, que se exhiben por primera vez en el museo; así como una instalación audiovisual de Elsa-Louise Manceaux que utiliza material de la biblioteca de la Fundación Jumex. Esta serie expositiva estará abierta al público desde septiembre de 2025 hasta febrero de 2026.

Gabriel de la Mora: La Petite Mort es una retrospectiva temática de la práctica del artista durante los últimos veinte años. De la Mora (Ciudad de México, 1968) es conocido por su innovadora transformación de materiales mediante procesos aparentemente alquímicos para crear superficies intrincadas y objetos evocadores. Con la curaduría de Tobias Ostrander, *La Petite Mort* examina tanto el encanto seductor de la obra de De la Mora como las corrientes psicológicas más profundas que la animan. La muestra está coorganizada por el Museo Jumex y el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

The Tiger's Coat, un proyecto curatorial de Rodrigo Ortiz Monasterio, examina la compleja vida y el legado de Tina Modotti (1896-1942), fotógrafa, activista y enigmático ícono cultural. Nacida en Italia y emigrada posteriormente a Estados Unidos,

Modotti se estableció finalmente en México, donde creó su obra más significativa y entabló estrechas relaciones con importantes artistas e intelectuales. En una época de represión anticomunista, se vio obligada a exiliarse en 1930, regresando más tarde a México con una identidad falsa. La exposición va más allá de la célebre fotografía de Modotti para construir una narrativa más amplia sobre su influencia. Entrelaza documentos históricos con obras de arte históricas y contemporáneas de artistas como Danh Vo, Edward Weston, Pati Hill y Rodrigo Hernández para ofrecer nuevas perspectivas sobre su impacto perdurable.

Obras de la Colección Jumex reúne piezas que exploran conceptos del tiempo a través de diversos sistemas científicos y creencias, que reflexionan sobre el transcurrir de la vida, los acontecimientos efímeros, el crecimiento y la decadencia. La exposición incluye obras fundamentales creadas durante las últimas cinco décadas por artistas como Lara Favaretto, Hans-Peter Feldmann, Rafael Lozano-Hemmer, Gordon Matta-Clark, Yeni Mao, Bárbara Sánchez-Kane, Álvaro Urbano y Frida Orupabo, entre otros. Todas las obras expuestas son adquisiciones recientes u obras importantes que no se han presentado anteriormente en el museo.

En *Notas de voz*, Elsa-Louise Manceaux (París, 1985) amplifica la definición de pintura al integrar la voz, el texto, la tipografía, las imágenes en movimiento y el sonido. La artista, que describe sus obras como “pinturas radiofónicas”, entrelaza notas de voz, fragmentos literarios y grabaciones de archivo de la colección de la biblioteca de la Fundación Jumex, la cual alberga más de nueve mil libros de arte, creando un espacio donde convergen la escucha y la visualidad. El proyecto examina cómo la pintura, un medio tradicionalmente silencioso, puede servir como un canal vibrante para el diálogo y la conexión en una era dominada por la comunicación digital.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTO DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

MÓNICA QUINTINI
monica@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG