

## EL MUSEO JUMEX PRESENTA RETROSPECTIVA DE ULISES CARRIÓN, FIGURA CLAVE DEL ARTE CONCEPTUAL MEXICANO

ULISES CARRIÓN

QUERIDO LECTOR. NO LEA.

09.FEB.-30.ABR.2017

**Ciudad de México, a 9 de febrero de 2017.**– El Museo Jumex inaugura hoy la exposición *Ulises Carrión. Querido lector. No lea*. Esta retrospectiva centrada en el enfoque personal y pionero de Ulises Carrión (San Andrés Tuxtla, Veracruz, México, 1941 – Ámsterdam, Holanda, 1989) tiene como objetivo ilustrar todos los aspectos de su obra artística e intelectual: desde su trayectoria inicial como joven escritor en México, sus años de universidad como alumno de posgrado en Francia, Alemania e Inglaterra, hasta sus numerosas actividades desarrolladas en Ámsterdam, donde Carrión se estableció definitivamente en 1972 hasta su muerte a los 49 años de edad en 1989.

Ulises Carrión es una figura clave del arte conceptual mexicano, fue artista, editor, comisario de exposiciones y teórico de la vanguardia artística internacional posterior a la década de los años sesenta del siglo XX.

Su atención e interés por las nuevas formas del arte y las tendencias innovadoras le impulsaron a participar activamente en la mayor parte de los campos artísticos de su tiempo. Fue cofundador del espacio gestionado por artistas independientes In-Out Center en Ámsterdam, y fundador de la mítica librería-galería Other Books and So (1975-1979), la primera de su género dedicada a publicaciones de artistas, que en 1980 se transformó en el archivo Other Books and So Archive. El nombre “Other Books” indica la finalidad de esta librería-galería: la presentación, producción y distribución de publicaciones que ya no eran textos literarios o relacionados con el arte, sino libros que eran arte o, tal como los denominaba Ulises Carrión, “nolibros, antilibros, pseudolibros, cuasilibros, libros concretos, libros visuales, libros conceptuales, libros estructurales, libros proyecto, libros declaración, libros instrucción” (folleto, 1975). La segunda parte del nombre, “and So”, alude a todo tipo de publicaciones, como revistas, periódicos, discos, postales, carteles, partituras, publicaciones múltiples, etcétera.

Junto con sus actividades artísticas, Ulises Carrión desarrolló una amplia labor teórica en la que destaca su manifiesto *El arte nuevo de hacer libros* (1975) que, aun siendo concebido con el objetivo de abrir nuevas vías para los escritores tradicionales, ejerció gran influencia sobre muchos jóvenes artistas visuales. Puede considerarse que las teorías de Ulises Carrión se anticiparon a otras teorías del arte más recientes en el mundo digital del siglo XXI.

Podríamos citar, por ejemplo, su concepción del plagio como el “punto de partida de la actividad creativa”. En una especie de panfleto declaró: “¿Por qué plagios? Porque – Hay demasiados libros – Se tarda mucho en leer o escribir un libro – El arte no es propiedad privada – Denotan el amor que se profesa al autor – Ofrecen una segunda oportunidad de leer un libro – Hacen innecesaria la lectura – No se prestan a interpretaciones psicológicas – No tienen fines utilitarios – Carecen de valor comercial – Son sencillos y absolutos – Son bonitos” (*Fandangos*, núm. 1, Maastricht, diciembre de 1973).

También encontramos las claves de su obra en trabajos como el libro de artista *Tras la poesía* (1973), la película *The Death of the Art Dealer* [Muerte de un marchante de arte] (1982) o el video *TV-Tonight* [Televisión esta noche] (1987). De su participación en la red de arte correo durante su periodo más creativo surgieron, entre otros frutos, la revista *Ephemera* (1977-1978), dedicada a la recepción diaria de las obras que circulaban a través de esa red. Para Ulises Carrión, el arte postal era una suerte de estrategia de guerrilla. Con independencia de que se use el sistema de correos como soporte –igual que se usa el lienzo, el papel o la madera– o como medio de distribución, tanto “arte” como “correo” confluyen para controlar la producción y la distribución de arte (*El Arte Correo y el Gran Monstruo*, 1977).

Presentada inicialmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, de marzo a octubre de 2016, esta muestra pone de relieve la búsqueda permanente de Ulises Carrión de nuevas estrategias culturales y hasta qué punto sus proyectos vienen determinados por dos aspectos fundamentales: la estructura y el lenguaje, que constituyen las directrices de sus creaciones, influidas por su formación literaria, siempre presente en sus trabajos aunque en permanente conflicto. Esta dualidad se corresponde con el título de la exposición, *Querido lector. No lea*, que alude al díptico de Ulises Carrión del mismo nombre, e ilustra su ambigua relación con la literatura, tema recurrente en su obra.

La exposición reúne alrededor de 350 piezas, entre las que se incluyen libros, revistas, videos, obras sonoras, arte correo, proyectos públicos y performances, así como sus iniciativas como comisario, editor, distribuidor, conferenciante, archivero, teórico del arte y escritor. Un gran corpus de obras originales, estructurado con base en cada aspecto de su producción.

Para su presentación en el Museo Jumex, la adaptación museográfica de la exposición ha sido realizada por el Taller de Arquitectura Rocha-Carrillo. Las obras de Carrión se presentan en un dispositivo tipo gabinete, el cual resalta el carácter de documento y material impreso de la producción del artista. En sintonía con el interés de Carrión por el medio impreso, los muros del perímetro de la sala se convierten en otro soporte más para imagen y texto, ocupados sólo por los textos de sala y proyecciones de videos.

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y coproducida con la Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

Curaduría: Guy Schraenen

Curadora asistente: Maïke Aden

Coordinación en Museo Jumex: Viridiana Zavala, asistente curatorial.

## PUBLICACIÓN

El catálogo de la exposición incluye textos de Guy Schraenen, Felipe Ehrenberg, Jan Voss, João Fernandes, Heriberto Yépez, Javier Maderuelo y Maïke Aden, que aportan varias perspectivas sobre aspectos de la vida personal y profesional de Ulises Carrión, su experimentación con la literatura, el lenguaje y la lingüística, así como algunos de los motivos que lo llevaron a desarrollar sus múltiples facetas creativas fuera de México. La publicación, editada por Guy Schraenen, contiene una serie de imágenes fotográficas y de archivo que dan cuenta de temas y prácticas que Ulises Carrión realizó: arte correo, cine, colaboraciones, conferencias, exposiciones, performances, video, *ephemera*, entre otros. El libro viene acompañado de un CD con la obra sonora *The Poet's Tongue* (1977).

## ACERCA DEL CURADOR

Guy Schraenen es curador, editor y consultor reconocido a nivel internacional. Es fundador de la Gallery Kontakt (1965-1978), la casa editorial Guy Schraenen éditeur (1973-1978) y Archive for Small Press & Communication (A.S.P.C.) [1974]. Es autor de numerosos ensayos y publicaciones. Sus diversas actividades se concentran en la realización de publicaciones de artistas que contribuyeron a los movimientos de la vanguardia internacional y el arte independiente, particularmente de finales de los años cincuenta a los ochenta, entre ellos poesía visual, poesía sonora, arte sonoro, arte conceptual, Fluxus y arte postal. En su trayectoria como editor ha publicado libros de artistas, revistas, catálogos, *ephemera*, postales, múltiples, álbumes y películas. Cabe señalar su interés por la escena artística en Latinoamérica, que lo llevó a organizar la exposición *Editions & communications marginales d'Amérique Latine* (Le Havre, Francia, 1974), entre otras.

El A.S.P.C. con sede en Amberes, Bélgica —actualmente ubicado en el Centre for Artists' Publications de Bremen, Alemania— conservó y preservó todo tipo de documentación artística, principalmente de iniciativas publicadas entre los años sesenta y ochenta, cubriendo todos los campos que en ese momento el artista contemporáneo exploraba. La documentación incluye obra visual, sonora y escrita, así como manuscritos.

Guy Schraenen ha sido responsable durante varios años de las colecciones y exposiciones de las publicaciones de artistas en el Neues Museum Weserburg (Bremen, Alemania), la Fundação de Serralves (Oporto, Portugal), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), y el International Centre of Graphic Arts (MGLC, por sus siglas en esloveno) [Liubliana, Eslovenia], entre otras instituciones.

## TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

Del 18 de febrero al 19 de marzo, la Galería 1 del Museo Jumex presentará la segunda edición de la serie *Pasajeros* que se enfoca en la escritora y crítica de arquitectura estadounidense Esther McCoy (1904–1989) y su experiencia en México durante los años cincuenta.

Del 4 de marzo al 30 de abril, la Galería 2 presenta la exposición *Robert Ryman*, que reúne seis décadas de pinturas trascendentales del artista estadounidense. Desde la década de 1950, las composiciones de Ryman se identifican por sus superficies acromáticas.

*Robert Ryman* es organizada por Dia Art Foundation, con la curadora Courtney J. Martin, asistida por Megan Witko. En el Museo Jumex es coordinada por Begoña Hano.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

### ADMISIÓN

Entrada general / \$50

Público nacional / \$30

Maestros \*/ \$15

Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes\* / Adultos mayores\*

\*Con credencial vigente

Domingo entrada libre

### HORARIOS

Martes – domingo / 11AM – 8PM

Lunes / cerrado

## CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
ruth@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 2615 ext. 107

ADRIANA GIL  
adrianag@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 2615 ext. 103

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303  
COLONIA GRANADA  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG