

EL MUSEO JUMEX PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE ROBERT RYMAN EN MÉXICO

ROBERT RYMAN

04.MAR. – 30.ABR.2017

CIUDAD DE MÉXICO, 4 de marzo de 2017. Del 4 de marzo al 30 de abril de 2017, el Museo Jumex presentará una exposición de gran alcance de la obra de Robert Ryman, la cual se exhibió previamente en Día:Chelsea. La muestra reúne cinco décadas de pintura de Ryman que abarcan desde los años cincuenta hasta finales de la década de 1990 y es la primera exposición individual del artista en un museo de América Latina.

En esta presentación, el color, material, método, estructura y estilo de veinticuatro pinturas revelan la extraordinaria experimentación en la producción de Ryman. Los espectadores observan y experimentan estas frecuencias de luz pintadas como el color blanco, pero la exploración que lleva a cabo el artista de los valores tonales, la luminiscencia y los efectos espaciales del blanco no se limita únicamente a la pintura. Sus primeras investigaciones en relación con materiales como lienzo, cartón y papel se expandieron para incluir aluminio, fibra de vidrio y plexiglás hasta evolucionar y convertirse en un vocabulario de materiales que es tan revolucionario como el uso que da a los diversos matices de blanco. En consecuencia, las obras de Ryman a menudo se analizan dentro del contexto del expresionismo abstracto, así como del minimalismo y posminimalismo.

“Me enorgullece que el Museo Jumex tenga el honor de presentar al público de México, e incluso al de toda América Latina, la primera exposición dedicada a la obra de Robert Ryman”, manifestó Eugenio López Alonso, presidente de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. “Mi interés en el arte se volvió más vivo en 1992 cuando me topé con una obra de Robert Ryman en una subasta y descubrí que un lienzo completamente blanco podía ser sumamente valioso. Entonces decidí aventurarme en este mundo, para estudiar e investigar el arte contemporáneo”.

Por su parte, Courtney J. Martin, curadora de *Robert Ryman*, indicó: “Ryman conoce bien sus materiales (pintura, elementos de soporte, etc.) y sus capacidades. Siempre los lleva hasta el límite en la búsqueda de una gran pintura. Explicó: “Es por ello que otros pintores (tanto de su misma generación como los jóvenes) consideran a Ryman un modelo y un ejemplo no sólo de cómo pintar sino de por qué pintar.

En consecuencia, la noción de “pintura” se extiende a relieves y obras tridimensionales en las que la materialidad de la superficie de soporte se exhibe como parte de una interacción ininterrumpida con la arquitectura de la sala.

La exposición en el Museo Jumex destaca las innovaciones distintivas de Ryman, entre ellas, una de sus primeras pinturas con sujetadores, varias pinturas en aluminio y una pintura en porcelana horneada sobre paneles de cobre.

Robert Ryman incluye obras de The Greenwich Collection, Ltd., La Colección Jumex y colecciones privadas.

Esta exposición fue curada por Courtney J. Martin, profesora asistente de Historia del Arte y Arquitectura de Brown University, en conjunto con Megan Holly Witko, curadora asistente de Dia Art Foundation. En septiembre, Martin se integrará como subdirectora y curadora en jefe de Dia Art Foundation. La exposición en el Museo Jumex es coordinada por Begoña Hano.

TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

La retrospectiva *Ulises Carrión. Querido lector. No lea* se centra en el enfoque personal e innovador de este artista y busca ilustrar todos los aspectos de su obra artística e intelectual.

La segunda edición de *Pasajeros* se enfoca en la escritora y crítica de arquitectura estadounidense Esther McCoy (1904-1989) y en el país que observó durante sus viajes a México durante la década de 1950.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50

Público nacional / \$30

Maestros * / \$15

Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes* / Adultos mayores*

*Con credencial vigente

Domingo entrada libre

HORARIOS

Martes – domingo / 11AM – 8PM.

Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

ADRIANA GIL

adrianag@fundacionjumex.org

+52 (55) 5395 2615 ext. 103

MEGAN V. SPRENGER, POLSKIN ARTS

Megan.Sprenger@finnpartners.com

+1 212 593 5889

MUSEO JUMEX

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303

COLONIA GRANADA

11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.

(55) 5395 2615

(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG