

## ANDY WARHOL. ESTRELLA OSCURA 02.JUN.-17.SEP.2017

Ciudad de México – 1 de junio de 2017. El Museo Jumex presentará del 2 de junio al 17 de septiembre de 2017 la exposición *Andy Warhol. Estrella oscura*. La muestra da cuenta de los diversos desplazamientos temáticos y técnicos que marcaron el desarrollo de la práctica artística de Warhol, desde sus pinturas de productos de consumo, hasta sus series serigráficas de retratos de estrellas de cine, personajes famosos y desastres.

*Andy Warhol. Estrella oscura* incluye más de cien obras en pintura, serigrafía, filmes, instalación, escultura, fotografía y material de archivo. Esta es una exposición del Museo Jumex, con el curador invitado Douglas Fogle, quien subraya con especial énfasis las promesas utópicas, pero también el lado oscuro de la cultura mediática y de consumo de la posguerra, contexto histórico en el que Andy Warhol realizó sus primeros trabajos.

Eugenio López Alonso, presidente de la Fundación Jumex, expresa: “Al organizar esta exposición nos planteamos dos metas: mostrar por primera vez en México un cuerpo de obra significativo de la primera etapa de Warhol e invitar a los visitantes a reflexionar sobre la capacidad que tiene el arte para estimularnos a observar críticamente una obra y nuestro entorno”.

Julieta González, directora artística del Museo Jumex, comenta: “En una época en que los principios mismos que sostienen la democracia en los Estados Unidos parecen estar bajo amenaza a raíz de los resultados de sus últimas elecciones presidenciales, la temática que subyace a la exposición *Andy Warhol. Estrella oscura* resulta extraordinariamente oportuna”.

Fogle explica que desde la década de los sesenta, Warhol fue de los primeros artistas pop en observar “el vínculo entre el estrellato y los oscuros impulsos caníbales de la incipiente cultura mediática”. En el fondo de las repeticiones en serie de los productos y los personajes utilizados por Warhol, “hay un reconocimiento de una cultura en la que la adoración se traduce en una especie de consumo. Devoramos y descartamos a los íconos que amamos a través de un ambiente mediático”.

La exposición *Andy Warhol. Estrella oscura* ha sido organizada por el Museo Jumex en conjunto con el curador invitado Douglas Fogle. El apoyo de diversas instituciones y colecciones privadas para los préstamos de obra ha sido esencial para esta exposición que incluye obras provenientes del Andy Warhol Museum de Pittsburgh, Albright-Knox Art Gallery, The Art Institute of Chicago, The Broad Art Foundation, Cy Twombly Foundation, Des Moines Art Center, The Eli and Edythe L. Broad Collection, Herbert F. Johnson Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Los Angeles County Museum of Art, Moderna Museet, Museum of Contemporary Art of San Diego, San Francisco Museum of Modern Art, The Solomon R. Guggenheim Museum, Stedelijk Museum, Walker Art Center y Whitney Museum of American Art, entre otros. La muestra ocupará todas las salas y espacios del museo.

## PROGRAMA PÚBLICO

El público tendrá la oportunidad de reflexionar y profundizar en la obra de Andy Warhol y las temáticas que presenta la exposición a través de un programa de actividades que incluyen un seminario, cursos y una serie de entrevistas que se difundirán en las redes sociales y en la página de internet del museo.

La académica, artista y escritora Pilar Villela coordinará e impartirá, junto a diversos invitados, un seminario cuyas líneas de investigación van desde los orígenes del arte pop y el Estados Unidos de la posguerra, hasta las ideas de mecanización, desastre y celebridad (julio – septiembre).

La artista Yvonne Venegas impartirá un curso en el que se analizarán las relaciones tanto históricas como contemporáneas entre la fotografía, el retrato y el mundo de las celebridades (3 - 7 de julio).

También habrá una serie de charlas con invitados especiales que compartirán su experiencia con la vida y la obra de Andy Warhol.

Finalmente, y como parte permanente del programa público, se llevarán a cabo recorridos comentados por la exposición con el apoyo de los arte-educadores del Museo Jumex. Para más información y reservaciones, escriba a [grupos@fundacionjumex.org](mailto:grupos@fundacionjumex.org)

## DOUGLAS FOGLE

Douglas Fogle es curador y escritor independiente. Entre 2009 y 2012 fue subdirector de exposiciones y programas, y posteriormente curador en jefe del Hammer Museum de Los Ángeles. Anteriormente, entre 2005 y 2009, fue curador de arte contemporáneo en el Carnegie Museum of Art en Pittsburgh, donde organizó *Life on Mars*, *55ª Carnegie International* (2008). De 1994 a 2005 Fogle fue curador en el Walker Art Center en Mineápolis, donde organizó exposiciones como *Painting at the Edge of the World* (2001), *The Last Picture Show: Artists Using Photography 1960-1982* (2003) y *Andy Warhol/Supernova: Stars, Deaths, and Disasters 1962-1964* (2005). Vive y trabaja en Los Ángeles.

## CATÁLOGO

El catálogo incluye diversos ensayos comisionados especialmente para la publicación, como la revisión que hace Douglas Fogle sobre la promesa utópica y el lado oscuro del *siglo americano* –término acuñado por Henry Luce en 1941– en la obra temprana de Warhol; la exploración del escritor Geoff Dyer de la idea del “desastre”; el análisis de Kenneth Brummel sobre el problema de “Elvis”; y el estudio de Julieta González sobre la relación entre el *siglo americano* de Luce y la obra de Warhol desde la perspectiva de América Latina.

Otra característica única del catálogo es la inclusión de una amplia variedad de reediciones de textos históricos importantes, pero poco conocidos, como el ensayo

“Andy y Andy, los gemelos Warhol: Tema y variaciones” de Stuart Morgan, publicado originalmente en la edición número 12 de la revista *Parkett*, en 1987.

Además, este catálogo incorpora la voz de artistas cuya obra, de alguna u otra manera, se ha visto influida por Warhol. Se encuentran las reediciones de ensayos como “Desprecio y adoración” de Barbara Kruger, publicado en *Village Voice* el 5 de mayo de 1987; “Guns and Poses” de Richard Prince, “Por primera vez (Sobre Andy Warhol)” de Thomas Hirschhorn, así como textos nuevos escritos por artistas como Kara Walker, Abraham Cruzvillegas y Kerry James Marshall.

Este catálogo es una coedición entre Fundación Jumex Arte Contemporáneo y DelMonico Books-Prestel.

## MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### ADMISIÓN

Entrada general / \$50

Público nacional / \$30

Maestros\* / \$15

Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes\* / Adultos mayores\*

\*Con credencial vigente

Domingo entrada libre

### HORARIOS

Martes – sábado / 11AM – 7PM

Domingo / 11AM – 8PM

Lunes / cerrado

### TAQUILLA

Martes – sábado / 10:30AM – 6:30PM

Domingo / 11AM – 7PM

### VISITAS GUIADAS A GRUPOS

Martes - domingo / 10AM – 11AM

Reservaciones: [grupos@fundacionjumex.org](mailto:grupos@fundacionjumex.org)

#### RESERVA DE BOLETOS EN LÍNEA

\$200 pesos

Martes - sábado: 7PM y 8PM

Domingos: 11AM - 7PM

Beneficios, términos y condiciones: [www.fundacionjumex.org/es/visita](http://www.fundacionjumex.org/es/visita)

#### ESTACIONAMIENTO (SÓLO VALET PARKING)

Sábado y domingo / 10AM - 8PM

\$20 pesos la primera hora, \$12 pesos las subsecuentes

#### ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con rampas y elevadores para el fácil acceso de personas con discapacidad. También contamos con un número limitado de sillas de ruedas. El servicio es gratuito y se puede solicitar en recepción.

El acceso al museo es gratuito para personas con alguna discapacidad.

## LINEAMIENTOS

Agradecemos a todos nuestros visitantes su colaboración para cuidar el museo y la integridad de las obras de arte. Por favor, siga las instrucciones de los oficiales de seguridad.

#### CUIDADO DE LA OBRA

Está estrictamente prohibido tocar las obras.

Mantenga una distancia de 1 m de la obra.

No recargarse o apoyarse en las vitrinas o en los muros.

No está permitido tomar fotografías ni video en las salas.

#### ACCESO

Todas las bolsas y mochilas estarán sujetas a inspección de seguridad a la entrada del Museo.

Por exigencias de conservación de obra, el cupo en salas es limitado.

Agradecemos su paciencia y comprensión.

El tiempo máximo de permanencia en cada sala será de 30 minutos.

No está permitido el acceso con los siguientes artículos: Alimentos, bebidas, goma de mascar, mochilas, pañaleras, cámaras de fotografía y video, palos para selfies, paraguas, tripiés, laptops, lpads, paquetes envueltos, objetos cortantes, productos inflamables y/o cualquier tipo de objeto o bulto mayor de 30 x 40 cm.

En caso de que lleve alguno de estos objetos, deberán ser depositados obligatoriamente en el guardarropa.

#### LAS SIGUIENTES ACCIONES NO ESTÁN PERMITIDAS

Fumar, incluso en la terraza.

Usar teléfono celular.

Tomar foto o video.

Ingresar con mascotas; sólo los perros guía están permitidos.

### RECORRIDO

El recorrido inicia en la Galería 3 y continúa en las galerías 2, 1 y -1 (sótano). El acceso a la Galería 3 es únicamente por el elevador y el recorrido a las siguientes galerías es por las escaleras; sólo mujeres embarazadas, personas con sillas de ruedas, muletas, andaderas y personas de la tercera edad podrán utilizar el elevador para bajar a las salas.

### NIÑOS

Todos los niños son bienvenidos al Museo Jumex, sin embargo, los menores de 12 años deben estar acompañados de un adulto que se haga responsable de su seguridad.

A bordo de carriolas sólo se permiten bebés o niños.

### GUARDARROPA

Para su seguridad y la seguridad de las obras es obligatorio dejar en el guardarropa mochilas y bolsas de más de 30 x 40 cm; bolsas de cortesía estarán disponibles para llevar consigo sus artículos de valor.

Ubicados en el sótano, los casilleros de autoservicio funcionan con una moneda de \$5, monto que será devuelto al retirar sus pertenencias.

No se recibe equipaje, carriolas ni bicicletas.

Los visitantes y el personal del Museo Jumex tienen el derecho a un ambiente libre de cualquier tipo de abuso, maltrato o conducta indebida. El Museo se reserva la facultad de retirar a cualquier persona cuyo comportamiento atente contra las obras, los visitantes o el personal.

## CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ  
ruth@fundacionjumex.org  
+52 55 53 95 26 18 - 107

ADRIANA GIL  
adrianag@fundacionjumex.org  
+52 (55) 5395 2615 - 103

MUSEO JUMEX  
MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA 303  
COLONIA GRANADA  
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.  
(55) 5395 2615  
(55) 5395 2618  
[FUNDACIONJUMEX.ORG](http://FUNDACIONJUMEX.ORG)